



Universidad  
Católica

Silva  
Henríquez

# Manual de Alfabetización para Adultos en contexto de encierro:



# Palabras *Liberadas*



## AUTORES

### *Estudiantes:*

**Manuela enavides T.**  
**Marjorie Contreras S.**  
**Javiera Espinoza I.**  
**Betzabé Hurtado M.**  
**Marcia Ibáñez R.**  
**Daniela Mora O.**  
**María Jesús Núñez H.**  
**Amanda Orellana S.**  
**Elizabeth Romero S.**

### *Profesionales:*

**Denis Díaz Díaz**  
**Ethel Trengove T.**



# ÍNDICE

1 Presentación

2 Actividad de inicio: MIS DATOS PERSONALES

3 Indicaciones para el desarrollo de actividades

4 Eje 1: Lectura y Comprensión de lectura

4.1 PALABRAS GENERADORAS

5 Eje 2: Escritura Producción de Textos

6 Eje 3: Misceláneos



*En el marco del Proyecto adjudicado del Fondo de Desarrollo Institucional, línea Emprendimiento Estudiantil de la División de Educación Superior del Ministerio de Educación de Chile ( FDI 2018 UCS 1707) nace la propuesta del Manual para la Alfabetización de Adultos en Contextos de Encierro Penal: “Palabras liberadas”, iniciativa desarrollada por estudiantes y profesionales de la Universidad Católica Silva Henríquez a través del esfuerzo conjunto de la Dirección de Vinculación con el Medio y del Programa Penitenciario Don Bosco y la Escuela de Educación Diferencial quienes a través actividad curricular Didáctica de la lecto escritura en la Discapacidad, desarrollada con la metodología Aprendizaje + Servicio impartida por la académica Ethel Trengove Thiele, apoyaron en terreno la realización de este Manual.*

*Este proyecto fue pensado desde la colaboración activa de todos los participantes de los procesos, esto incluye a los estudiantes del 1° nivel básico “B” y 1° nivel básico “E” del “Liceo Herbert Vargas Wallis” ubicado al interior del Centro de Detención Preventiva (CDP) Santiago Sur ex Penitenciaría, además las estudiantes de 1° nivel básico “A” y 1° nivel básico “B” de la “Escuela Especial Hugo Morales Bizama” ubicada al interior del Centro Penitenciario Femenino (CPF) San Miguel.*

*Con el respaldo de directivos, profesores y especialistas de ambas instituciones educativas, es que se logró llegar al producto final comprometido en este proyecto, cuyo objetivo es: “Diseñar una propuesta didáctica de alfabetización, situada, adaptada y co-construida entre las y los estudiantes ejecutoras/es del proyecto y las personas privadas de libertad en proceso de alfabetización”.*

*El presente Manual es el producto principal de este proyecto y se elaboró con el propósito de entregar a los/as alfabetizandos una herramienta didáctica, lúdica y funcional considerando sus intereses, conteniendo diversos énfasis curriculares que fueron adecuados al contexto de encierro en el que se desenvuelven.*

*El foco estuvo en apoyar y promover la adquisición de habilidades lecto-escritas en un nivel inicial, entendiendo que la lectura es un medio poderoso para el desarrollo del ser humano, por tanto, fundamental para aportar en la formación de jóvenes y adultos privados de libertad, desde los postulados de Freire, entregando experiencias de lectura liberadora, a través de la conciencia crítica en un contexto tan adverso como el encierro penal.*

*La lectura, desde este paradigma sociocrítico, se propone como un acto dinámico y vivo en que se espera que los/as estudiantes se re-encanten con la significación profunda de lo que implica leer, de experimentar la libertad por medio de la imaginación en un ambiente cerrado, restringido, adverso, como lo es el ambiente penitenciario. Leer y escribir permiten crear, vivir, re-vivir, re-crear la realidad social, familiar y contextual en la que sueñan, la que desean y la que proyectan cuando salgan del encierro pues “el acto de estudiar, en el fondo, es una actitud frente al mundo” (Freire, 2004, p.51).*

*La educación ha ido cobrando cada vez mayor visibilidad en los diferentes segmentos de la población en contextos de encierro penal, lo que no significa que tenga mayor cobertura para brindar una trayectoria formativa a todas las personas que se encuentran privadas de libertad “un estudiante cambió de cuartos para vivir en Calle 13, el lugar más seguro de todo el penitenciario. En el sector de la cárcel ocupada por los estudiantes, Felipe era uno de 800 estudiantes viviendo allí (un lugar construido para alojar 250)” (Miller, 2014, p.12.). Como se señala, no ha impactado en una mayor cobertura, pero significa que existe un comienzo más reconocido y valorado tanto por los internos, como por la población en general.*

*Es en este sentido que este Proyecto de Alfabetización a través del Manual Palabras liberadas cobra gran sentido, tal y como señalaba Freire, la comprensión mágica de la palabra escrita es un punto fundamental para relevar la esencia de la sociedad y del ser humano, entender el mundo a través de la palabra y entender las palabras a través de las experiencias en el mundo, es lo que constituye a los individuos como tales “la alfabetización como acto de conocimiento, como acto creador (...) es un esfuerzo de lectura del mundo y de la palabra” (Freire, 2004, p.119).*

*Por lo anterior, este Manual recoge una serie de actividades pensadas en cada una/o de la/os estudiantes con los que trabajamos durante los semestres organizando la propuesta según los intereses más relevantes manifestados.*

El Manual está compuesto por tres ejes, cada uno de ellos basado en los Objetivos de Aprendizaje de la Educación de Adultos dados en el Decreto Supremo 257, especificando claramente lo que se pretende alcanzar como meta y/o desafío para estos estudiantes y que se detallan a continuación:

### **Eje 1 Lectura y comprensión lectora<sup>1</sup>:**

**Objetivo 5:** *“Dominar el código del lenguaje escrito leyendo palabras contextualizadas en oraciones significativas con todas las letras del alfabeto en diversas combinaciones”.*

**Objetivo 6:** *“Conocer y aplicar flexiblemente estrategias de comprensión lectora para textos literarios y no literarios”.*

**Objetivo 8:** *“Leer algunos textos literarios de mediana extensión y dificultad, especialmente narraciones y poemas, de acuerdo a sus preferencias e intereses personales”.*

**Objetivo 14:** *“Ampliar y mejorar el vocabulario aprendiendo el significado y uso de nuevas palabras provenientes de los textos leídos, de la consulta de fuentes y de sus contactos con personas bien informadas”.*

### **Eje 2 Escritura y Producción de Textos<sup>2</sup>:**

**Objetivo 4:** *“Reproducir, resumir y comentar críticamente en forma oral lo visto, escuchado o leído, en distintos medios de comunicación”.*

**Objetivo 10:** *“Respetar los aspectos formales básicos de la escritura en su producción de textos: ortográficos, léxicos, semánticos, gramaticales y de presentación, de modo que estos sean comprensibles, ya sea en forma manuscrita o digital”.*

**Objetivo 11:** *“Producir textos escritos no literarios, especialmente personales.”*

**Objetivo 12:** *“Narrar por escrito cuentos breves, anécdotas y experiencias personales.”*

**Objetivo 13:** *“Aplicar flexiblemente estrategias de producción escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.”*

### **Eje 3 Misceláneos<sup>3</sup>:**

**Objetivo 1:** *“Escuchar activa y atentamente lo que otros expresan, cuentan o leen, comprendiendo y recordando lo más significativo, y reaccionando a través de comentarios, preguntas y respuestas, especialmente en reuniones, asambleas y otras instancias de la vida de estudio y laboral.”*

**Objetivo 4:** *“Reproducir, resumir y comentar críticamente en forma oral lo visto, escuchado o leído, en distintos medios de comunicación.”*

**Objetivo 7:** *“Leer en forma independiente, con propósitos claros y definidos, diversos tipos de textos no literarios, especialmente de carácter instructivo y noticioso, reconociendo en ellos su finalidad y contenidos.”*

Además de los objetivos, cada actividad propuesta tiene las indicaciones para su desarrollo, así como los aspectos pedagógicos y evaluativos pertinentes.

Finalmente, este Manual será entregado para su uso en el liceo Herbert Vargas Wallis y Escuela Especial Hugo Morales Bizama, donde será trabajado con la población que lo requiera, permitiéndoles adquirir conocimientos, aportar a la alfabetización, mejorar proyecciones pedagógicas de los/as participantes aportando así a minimizar condiciones de inequidad presentes en el sistema educativo.

<sup>1</sup>Extraído de: [https://www.docentemas.cl/descargas/documentos\\_descargables/2018/educacion\\_de\\_adultos/decreto\\_239.pdf](https://www.docentemas.cl/descargas/documentos_descargables/2018/educacion_de_adultos/decreto_239.pdf)

<sup>2</sup>Extraído de: [https://www.docentemas.cl/descargas/documentos\\_descargables/2018/educacion\\_de\\_adultos/decreto\\_239.pdf](https://www.docentemas.cl/descargas/documentos_descargables/2018/educacion_de_adultos/decreto_239.pdf)

<sup>3</sup>Extraído de: [https://www.docentemas.cl/descargas/documentos\\_descargables/2018/educacion\\_de\\_adultos/decreto\\_239.pdf](https://www.docentemas.cl/descargas/documentos_descargables/2018/educacion_de_adultos/decreto_239.pdf)

En Chile, la educación es uno de los derechos básicos, tal y como se señala en la Constitución Política de la República en su artículo 19°, inciso 10°, párrafo 4 “La educación básica y la educación media son obligatorias, debiendo el Estado financiar un sistema gratuito con tal objeto, destinado a asegurar el acceso a ellas de toda la población”, en donde de manera explícita además de que debe ser gratuita, se agrega su obligatoriedad, es decir, todos los ciudadanos de este país debieran acceder al sistema educativo hasta culminar la educación media, sin exclusión de ninguna persona independiente de su condición jurídica, sexual o de otra índole. Entonces ¿qué sucede con las personas que están privadas de libertad?, muchos de ellos/as no tienen ninguna posibilidad de acceder a procesos educativos simplemente porque no en todos los contextos de encierro penal existe un espacio dedicado a la educación o porque la cobertura en matrícula de las escuelas y liceos no es suficiente para la población reclusa que requiere culminar algún nivel educativo<sup>4</sup>.

El CDP Santiago Sur ex Penitenciaría, está destinado a la reclusión de la población penal de género masculino que se encuentra en diferente situación jurídica; por una parte, existen detenidos en cumplimiento efectivo de condena, y por otra, sujetos en prisión preventiva. Este espacio en donde se custodia a las personas por disposición del tribunal pertinente, es el más reconocido de la ciudad de Santiago por su amplia capacidad de recibir infractores de ley y ser el más antiguo de Chile; el “Centro de Detención Preventiva Santiago Sur (CDP Santiago Sur), más conocido como ex Penitenciaría, donde la población penal es de 4.580 personas y su capacidad es de 2.384. Es decir, un 92,1% de sobrepoblación<sup>5</sup> tiene en su interior domiciliado el Liceo Herbert Vargas Wallis con alrededor de 870 alumnos matriculados según datos de Gendarmería de Chile<sup>6</sup>, fortaleciendo su presencia en este espacio a través del trabajo constante de todos los profesionales que allí se desempeñan. En este escenario se encuentra al interior del Centro de Detención Preventiva Santiago Sur ex Penitenciaría (en adelante CDP Santiago Sur) el Liceo de adultos Herbert Vargas Wallis que entrega educación de Adultos a un número importante de personas privadas de libertad, dentro de los que se encuentran los que habitan la Calle número 13 que es el sector designado para recibir a quienes asisten al Liceo, así mismo el Liceo se despliega en otras instalaciones la unidad penal como Espacio Mandela, Módulos, Calle N°3C, entre otros.

Por su parte el CPF San Miguel alberga una población de imputadas de alrededor de 780 mujeres que se encuentran en prisión preventiva a la espera de juicio. De ellas 80 mujeres aproximadamente asisten periódicamente a la escuela en los diferentes niveles que van desde la enseñanza básica con un grupo importante de alfabetizadas hasta cursos de educación media. Por la situación de imputadas de las estudiantes, es que el flujo de matrícula es variable ya que según resuelven los tribunales las mujeres privadas de libertad pueden permanecer desde 30 días a dos años esperando que se resuelva/n su/s causa/s cuyas salidas son dos pasan a cumplir condena o son liberadas, lo que representa un desafío a los procesos regulares del calendario escolar y por supuesto a los objetivos de aprendizaje planteados. Si a esto sumamos que la prisión preventiva es una situación jurídica compleja, pues las personas en esta situación son considerados inocentes hasta que se demuestre lo contrario, por lo que asistir o no a la escuela les es indiferente a su estancia ya sea porque saldrán en libertad (idea constante y fija) o porque deberán cumplir prisión efectiva en otro penal.

Basado en la teoría y en el proyecto reflejado en el Manual Palabras Liberadas, se espera que las expectativas de aprendizaje de los/as estudiantes beneficiarios aumenten, esto último es una meta compleja pues la gran mayoría son “internos/as que dejan en evidencia una serie de carencias afectivas y económicas, que infringieron normas elementales de convivencia social, que cometieron delitos, que son reincidentes y que, debido a ello, poseen un alto grado de compromiso delictual” (Protocolo de seguridad Interna, Comunidad Educativa HVW)

Considerando el alto número de población penal, desde el enfoque de Derechos Humanos que nuestra Universidad promueve, se establece la importancia de que el Estado garantice un sistema educacional accesible, disponible, de calidad y adaptado al contexto de encierro penal según establece la UNESCO en temas de educación y cárcel<sup>7</sup>. Es importante considerar que “en la institución cárcel, en la cual se desarrolla también la institución escuela, conviven distintos discursos que nombran a los sujetos que son o podrían ser destinatarios de las enseñanzas escolares: interno, preso, delincuente, procesado, privado de libertad, alumnos, y todos aquellos que se van generando en la vida en prisión<sup>8</sup>. es decir, generar una identidad positiva dentro de un ambiente adverso siempre constituye una complejidad en sí misma pues no solo es generar el acceso al aprendizaje, es fundamental mantener la participación y progreso de los/as estudiantes hasta lograr su egreso del sistema educativo ya sea al interior de los recintos, o cuando retornen al medio libre.

<sup>7</sup>Ver Vernor Muñoz, Derecho a la Educación una mirada comparativa, Unesco.

<sup>8</sup>DGCyE, 2003 p.32.

Según lo planteado por Dussaillant (2017) basado en un estudio realizado por UNESCO el mismo año, la deserción escolar es un fenómeno que afecta a muchos países y si se proyectaran medidas reparativas en donde todos los adultos terminaran la educación media impactaría en la disminución de la pobreza a menos de la mitad de los índices actuales (Tierra de Esperanza, 2018), por tanto, si el trabajo se iniciara en estos recintos penitenciarios con la meta de educación para todos y todas, se podría tener mejores índices de personas escolarizadas con mayores accesos a desarrollo social, cultura y laboral “la escuela, al definir en el interior de un ámbito carcelario al alumno, está nombrando una posibilidad de restituir derecho y dignidad desde un lugar diferente, común a los que están “afuera” y valorado socialmente”<sup>9</sup>.

Finalmente, los fundamentos acá expuestos tienen como finalidad relevar al “interno” como un sujeto de derecho quien más allá de la infracción de ley o las causas judiciales a su haber, sigue siendo un ciudadano del país que tiene derechos básicos siendo uno de ellos y el más importante para ampliar las expectativas de vida; la educación cuyo núcleo central es la adquisición del proceso de lectura y escritura: “que el derecho humano a la educación en el contexto de la cárcel sea una invitación a reflexionar sobre el para qué y el porqué de la cárcel y cómo la educación en este contexto se fortalezca como derecho y no como un “beneficio”<sup>10</sup>

## METODOLOGÍA

El aspecto metodológico para el desarrollo de las actividades se basa en el aprendizaje contextualizado y funcional, que contiene actividades que van en complejidad creciente en cada eje, es decir, se inicia con las actividades más simples para finalizar con las más complejas.

Las actividades permiten descubrir el sentido del aprendizaje y fomentar la motivación y curiosidad por aprender, crear, cuestionar, analizar, organizar la información entre otras habilidades ya sea de manera individual o grupal pues no hay limitaciones en ello.

Aspectos generales:

- Respetar el orden de complejidad creciente de las actividades en cada eje.***
- Trabajar los 3 ejes en simultáneo según previo horario o metas estipuladas.***
- Respetar los tiempos y ritmos individuales.***
- Promover la tutoría y mediación entre pares.***
- Favorecer la autoevaluación crítica y propositiva.***

Un aspecto central del Manual es proporcionar condiciones y experiencias pedagógicas que generen avances en los procesos escolares, de motivación para dar continuidad a los estudios en donde las diversas propuestas pedagógicas surgen desde la realidad educativa en que actualmente viven y a la que puedan acceder en el “medio libre”; la educación es transformadora de realidades, el conocimiento se construye desde el mundo en que viven, por ello, antes de educar, hay que conocer, valorar y sobre todo creer en los/as estudiantes.

Para desarrollar el proceso se recopiló información teórica basada en el método de Paulo Freire, en donde se vivencia etapas iniciales de levantamiento del universo vocabular, hasta la producción de textos de escritos sencillos. La implicancia de los/as alfabetizandos en el proceso de aprendizaje y la permanente reflexión en clases, generarán un espacio dinámico, esperanzador y liberador “muchos reclusos no disponen de herramientas básicas (educación básica, alfabetización). Deben ponerse en práctica programas de alfabetización funcional como un medio para que el alumno encuentre un sentido a su aprendizaje. Leer, escribir o calcular es un derecho de todos”<sup>11</sup>

La metodología propuesta como base para este Manual es aumentar las posibilidades de que los/as participantes se desarrollen en aspectos curriculares básicos de lectura, pero además “tener la capacidad de escribir y mientras se escribe se piensa y repiensa lo que se quiere plasmar en el papel; al generar este proceso las personas tienen la oportunidad de ser sujetos creadores y críticos.” (Freire, 2008 p.24).

<sup>9</sup> DGCyE, 2003, p.32

<sup>10</sup> Scarfó y Aued, 2013:97

<sup>11</sup> Maeyer, s/f p.7





De acuerdo a Rodríguez (1977) que postula y explica de manera organizada la propuesta del Método Paulo Freire o método Freireano de Alfabetización, lo describe desde al menos las siguientes tres fases:

**1. Estudiar el contexto:** *En esta fase como equipo de trabajo se debe estudiar el contexto en que viven el grupo de personas al cual va dirigido el proyecto con el fin de determinar el vocabulario común y los problemas que confronta la gente en un área en particular. Esta fase se realizó durante el primer semestre del año 2018, surgiendo desde allí, muchas de las temáticas que considera el Manual.*

**2. Seleccionar palabras de entre el vocabulario descubierto;** *en esta fase se toman cuidadosamente todas las palabras sugeridas durante las conversaciones informales con la población, y el equipo escoge aquellas que están más cargadas de este existencial sentido y son relevantes para los/as estudiantes.*

**3. Proceso real de Alfabetización:** *Esta etapa implicó dos procesos, primero las sesiones de motivación, el desarrollo de materiales de enseñanza y segundo la alfabetización propiamente dicha (decodificación).*

Freire hace énfasis en que todos los seres humanos tienen el derecho y la responsabilidad de ser sujetos, de tener una actitud activa en su medio de vida y de trabajo, desarrollar la iniciativa, la participación y la solidaridad. Junto con ello, considera que un estilo de educación participativo facilita el aprendizaje y la internalización de estas actitudes y valores. Por eso, el diálogo es central a través de educadores y educandos que aprenden unos de otros, mediados por sus condiciones de vida reflexionando críticamente sobre el mundo que los rodea y sobre cómo actuar para cambiarlo.

La distribución de actividades contempla

- Juegos individuales y en equipo
- Actividades de análisis y reflexión
- Temas de conversación y discusión fundamentada
- Lecturas breves de interés
- Actividades informativas tanto a nivel cultural como laboral
- Ampliación de conocimientos, entre otros

Para finalizar, este Manual está diseñado de manera en que las actividades estén armónicamente organizadas de tal manera de no saturar la visual, la información tanto de instrucciones como solicitada a quienes lo desarrollan es precisa y facilita la realización de las propuestas, favorece la experiencia exitosa, pues las actividades planteadas son accesibles de lograr por todos los usuarios y contiene desarrollo de temáticas que contemplan y relevan la importancia de la identidad social, cultural y familiar.

El Manual Palabras Liberadas pretende ser un aporte a toda la población matriculada en ambos espacios educativos, así mismo como para los profesionales que allí se desempeñan y que tienen como responsabilidad educar y formar a este grupo humano excluido de la sociedad.

**INSTRUCCIONES:** COMPLETA CON TUS DATOS Y EN EL ESPACIO PEGA UNA POESÍA, LA LETRA DE UNA CANCIÓN, UN RELATO O LO QUE DESEES. PIDE A LOS PROFESORES QUE TE AYUDEN A SELECCIONARLO. ESPERAMOS QUE AL FIN DEL USO DE ESTE MANUAL, PUEDES LEER POR TI MISMO/A LO QUE PEGASTE.

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Mi cumpleaños:** \_\_\_\_\_

**Lo que más me gusta hacer:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Mi compromiso con aprender:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Lo que leeré al final:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## INDICACIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Este manual tiene como meta apoyarte en el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y conocimiento general. La dinámica es ir trabajando las actividades una por eje, es decir, trabajas la actividad 1 del eje de Lectura y comprensión, luego puedes trabajar la actividad 1 de Misceláneas y finalmente la actividad 1 de Escritura y producción de textos. Esperamos que las actividades que te presentamos te permitan alcanzar logros pedagógicos, aprender de manera diferente y adquirir habilidades de lectura y escritura.

## EJE: LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA

### Descripción

En este eje encontrarás actividades en las que debes leer diferentes tipos de texto, responder preguntas, hacer esquemas o síntesis, trabajar vocabulario y otras acciones pedagógicas. Recuerda que las actividades se basan en el Método Global lo que significa que buscamos que aprendas a través de las palabras favoreciendo la comprensión.

## ACTIVIDADES

### PALABRAS GENERADORAS

**INSTRUCCIONES:** OBSERVA LAS IMÁGENES Y ESCRIBE LA PALABRA AL LADO DE CADA UNA, SEGÚN LO QUE PERCIBAS EN LA IMAGEN, ABORDANDO LAS SIGUIENTES PALABRAS GENERADORAS.

SOLEDAD

TRABAJO

DINERO

FAMILIA

ALEGRÍA

PENA



**INSTRUCCIONES:** COMPLETA USANDO LAS PALABRAS GENERADORAS, UTILIZADAS CON ANTERIORIDAD.

LA \_\_\_\_\_ ES LO MÁS IMPORTANTE.

ACÁ DENTRO SE SIENTE LA \_\_\_\_\_.

NOS EQUIVOCAMOS PORQUE QUERÍAMOS TENER \_\_\_\_\_.

APRENDER Y ESTAR EN LA ESCUELA ME DA \_\_\_\_\_.

MI MADRE ME MIRA CON \_\_\_\_\_ EN SUS OJOS.

ME GUSTARÍA PENSAR QUE AFUERA VOY A ENCONTRAR \_\_\_\_\_.

**INSTRUCCIONES:** ESCOGE 2 PALABRAS Y SEGMENTALAS EN SÍLABAS, UBICANDO LAS SÍLABAS DE CADA UNA EN LAS CASILLAS TANTO VERTICAL COMO HORIZONTAL.

ESCRIBE LAS PALABRAS BISÍLABAS QUE SE FORMAN AL UNIR CADA VÉRTICE, SEGÚN EL EJEMPLO:

**HORIZONTAL >**

	TRA	BA	JO
V E R T I C A L ↓	PE	TRAPE	
	NA		


**INSTRUCCIONES:** ESCRIBE LAS SÍLABAS Y LUEGO ESCRIBE LA NUEVA PALABRA FORMADA

SÍLABA 1	SÍLABA 2	PALABRA CREADA

**INSTRUCCIONES:** RESUELVE EL CRUCIGRAMA SEGÚN LAS DEFINICIONES QUE SE ENCUENTRAN MÁS ABAJO.

**HORIZONTAL**

2. *Un bien necesario, pero no lo más importante.*  
5. *Cuando estas lejos de las personas a quienes quieres.*  
6. *Los buenos recuerdos, las risas, los amigos, divertirse.*

**VERTICAL**

1. *Lo que nos dignifica como personas.*  
3. *Cuando duele el alma.*  
4. *El centro de todo, nos apoyan y nos aman.*

**¿Puedes intentar escribir una nueva definición de alguna de ellas?**

-----

-----

-----

-----

# PORTADA DE DIARIO Y SUS PARTES

**INSTRUCCIONES:** OBSERVA LA PORTADA DEL DIARIO Y COMENTA CADA UNA DE SUS PARTES, ¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA QUE TIENEN?

The image shows the front page of the newspaper 'EL PAIS'. The page is annotated with blue callout boxes pointing to specific elements:

- LEMA:** Points to the newspaper's name 'EL PAIS' at the top center.
- CABECERA:** Points to the masthead area, including the newspaper's name and publication details.
- SUMARIO DE NOTICIAS DESTACADAS DEL DÍA:** Points to the top section containing a list of featured news items with small images and headlines.
- DATOS TÉCNICOS: fecha, web, año edición, precio:** Points to the technical information located below the masthead.
- NOTICIA PRINCIPAL DEL DÍA:** Points to the main headline: 'España entra en alerta económica'.
- FOTO DE LA NOTICIA PRINCIPAL:** Points to the large photograph showing several people in a meeting or press conference.
- NOTICIAS IMPORTANTES:** Points to the bottom section containing smaller news items like 'Luz verde a la 'ley Sínde' y supresión del canon digital' and 'Un pequeño pueblo de Cuenca acogerá el almacén nuclear'.
- PIE DE FOTO:** Points to the caption text located directly below the main photograph.
- PUBLICIDAD:** Points to the advertisement for Coca-Cola located in the bottom right corner.

Ahora que sabes la función que cumple cada parte de la portada de un diario, crea tu propia portada incluyendo todas las partes que la conforman, puedes agregar otros elementos que consideres necesarios o importantes.

## ACTIVIDADES

### CREACIÓN DE MI PORTADA

**INSTRUCCIONES:** ANTES DE DIAGRAMAR TU PORTADA, COMPLETA LOS DATOS MÍNIMOS QUE DEBES CONSIDERAR. USA LA SIGUIENTE TABLA:

NOMBRE Y LOGOTIPO DEL DIARIO
DATOS DE PRECIO, FECHA Y REGIÓN
TITULAR DE LA NOTICIA
SUBTÍTULOS DE LA NOTICIA
TITULARES DE OTRA NOTICIAS
NÚMERO DE PÁGINA EN QUE SE ENCUENTRA LA NOTICIA
IMAGEN QUE REPRESENTARÁ LA NOTICIA

## VOCABULARIO. INFERENCIAS.

**INSTRUCCIONES:** LEE LA AFIRMACIÓN Y MARCA LAS PALABRAS QUE SE RELACIONAN CON DICHA SITUACIÓN.

1. Salí de casa muy tarde, había mucho tráfico y cuando llegué ya estaban cerrando, creo que tendré que arreglar mi cabello mañana.

**POLICÍA**    **PERRO**    **SECADOR**    **COMPRADOR**    **AUTOMÓVIL**  
**TÉCNICO**    **PELUQUERÍA**    **MAMÁ**    **PEINETA**

2. Me sirve la 385, se da muchas vueltas pero es la única que pasa por Estación Central, justo donde me debo bajar.

**TREN**    **MICRO**    **TÉCNICO**    **PASAJE**    **MAESTRA**  
**PARADERO**    **MAMÁ**    **CALLE**    **CAJERO**

3. Tengo que llegar a la sala y preparar el material antes de que lleguen los estudiantes


**COLEGIO**    **MICRO**    **PIZARRA**    **TÉCNICO**    **MAESTRA**  
**PARADERO**    **MAMÁ**    **CALLE**    **PRUEBA**

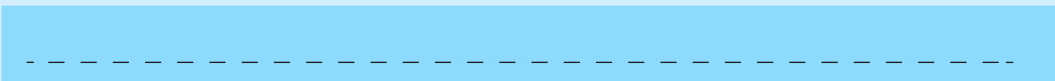





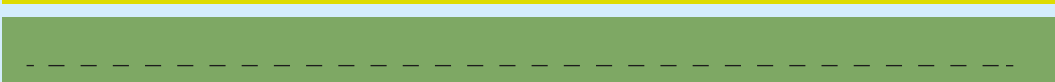
**INSTRUCCIONES:** BUSCA EN LA SOPA DE LETRAS, LAS PALABRAS QUE RECONOZCAS DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR Y LUEGO ESCRÍBELAS EN EL RECUADRO.


G C B K L E A L A O P L G G I S A  
S E N J E Y U X M U S A A T Q H I  
P M U M F E E Y C O T Y O O R W S  
S E Z A W Z C F O S A O F Q U E B  
W Q I K U M A M J D I T M V A E N  
I N D N G Y L Y S M D O F O L A F  
Y S I Z E S L S I B X E J L V E Y  
O F Q F J T E P E L U Q U E R I A  
N Y A L M W A C Y A N D Z K A P L  
U N X K I S V V A H M A I U P O A  
O H L Q C D I E U D I E K L A I E  
K V S T R C X Y Y F O M Y Y R Q C  
F S N U O Q U Y B K M R C O A B B  
U E Z N F U E R Q Z D E B K D J Q  
M E J E Y U S L U J Z S Y Z E V U  
B U R F N C D D F I P E E I R Z P  
D L N F H I W X C G B I I E O W Q

1 

2 

3 

4 

5 

## VOCABULARIO. TÉCNICA CLOZE.

**INSTRUCCIONES:** LEE LA CANCIÓN Y DE ACUERDO A LO QUE RECUERDES COM-  
PLÉTALA. TODAS LAS PALABRAS QUE FALTAN DEBES BUSCARLAS EN LA SOPA  
DE LETRAS.

### PUERTO MONTT

SENTADO FRENTE AL MAR MIL BESOS YO LE DI  
DESPUÉS LE DIJE ADIÓS TODO TERMINA AQUÍ

Y ELLA ME DIJO ASÍ:

ABRÁZAME Y VERÁS, QUE EL \_\_\_\_\_ ES DE LOS DOS  
SALGAMOS A \_\_\_\_\_ BUSQUEMOS EL AYER  
QUE NOS HIZO \_\_\_\_\_.

PUERTO MONTT, PUERTO MONTT

ME \_\_\_\_\_ DE TI, SIN SABER POR QUÉ

Y YO LA DEJÉ, SOLA FRENTE AL \_\_\_\_\_

BAJO EL \_\_\_\_\_ AZUL DE PUERTO MONTT.

MIL \_\_\_\_\_ EN SU VOZ SUSURRARON UN ADIÓS  
UN ADIÓS QUE SE QUEDÓ TENDIDO FRENTE AL MAR

Y EL \_\_\_\_\_ LO LLEVÓ

SILENCIO SIN PIEDAD ENCONTRARÉ AL VOLVER

MÁS EN LA \_\_\_\_\_ SU VOZ ME GRITARÁ

NO, NO TE VAYAS MI

PUERTO MONTT, \_\_\_\_\_

ME ALEJÉ DE TI, SIN SABER POR QUÉ

Y YO LA DEJÉ... SOLA FRENTE AL MAR

BAJO EL CIELO AZUL DE PUERTO MONTT.

**INSTRUCCIONES:** LUEGO DE LEER, COMPLETAR Y CANTAR ESTA CONOCIDA CANCIÓN, RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

¿Cuál es el tema principal?

-----

¿Qué sucedió con esta pareja?

-----

**INSTRUCCIONES:** BUSCA EN LA SOPA DE LETRAS LAS 12 PALABRAS OCULTAS

## Puerto Montt

G U P I G B Y X B C U Y E W F C  
O A V G Q O L H C A Q Z R C H O  
J D E Y I E O O K M T G L S E R  
E I V P Z U V J I J A I V V Z R  
D O Y Q X K R V Q O G U X I P E  
I S O A D F G R Q A L E J E M R  
P U E R T O M O N T T A B N Q S  
J B L C J K Z A F A U Y K T B O  
H J I P I F Q L O O U B I O U L  
G T B E S O S M A B Q M A R Q E  
U Q H H X L B F V A K Z Y X K D  
Y B U I Y X M U N D O W E I E A  
A I O Y M A N A U R C O O K S D  
C I E L O Y O V C E M Z A I R E  
W I U A K F E L I Z P E G O Q Q  
I E I V I O L I N E S M X H X D

### Palabras encontradas


## FUENTES DE ENERGÍA. LA IMPORTANCIA DEL AGUA.

**INSTRUCCIONES:** FÍJATE EN LA IMAGEN, DI QUE CREES QUÉ ES. LEE LA BAJADA DE TEXTO Y COMPARTE TU OPINIÓN RESPONDIENDO A LAS PREGUNTAS.



**La electricidad que se produce con la fuerza del agua, se denomina: energía hidroeléctrica.**

**Las características geográficas del paso de algunos ríos, permite que se creen represas para producir energía eléctrica renovable.**

**INSTRUCCIONES:** LUEGO DE OBSERVAR LA FOTOGRAFÍA, COMPLETA LOS CUADROS CON TU RESPUESTA

**La imagen corresponde a una:**

**Esta estructura sirve para:**

**Si dejara de funcionar sucedería:**

**¿Conoces alguna de esas estructuras?**

**INSTRUCCIONES:** AHORA LEE CON ATENCIÓN LA SIGUIENTE INFORMACIÓN PARA RESPONDER LAS PREGUNTAS.

### Central hidroeléctrica

Una central hidroeléctrica, es un sistema que consiste en tres partes: un gran lago, una represa que pueda abrirse o cerrarse para controlar el paso del agua, y una central que produce electricidad. El agua fluye a través de una entrada y hace presión contra unas gigantescas turbinas, lo que hace que estas se muevan para hacer girar grandes generadores que producen electricidad.

### Ventajas y desventajas

Esta fuente de energía es limpia y se renueva cada año a través del deshielo y las precipitaciones. Sin embargo, la construcción de represas siempre afectará de manera negativa a los ecosistemas donde se instalen, pues involucran grandes cantidades de terreno y cambian el caudal de los ríos.

### RESPONDER:

<b>¿Cuáles son las tres partes de una central hidroeléctrica?</b>	
Describe con tus palabras al menos dos ventajas y dos desventajas de una central hidroeléctrica.	
<b>Ventajas</b>	<b>Desventajas</b>
1	1
2	2
Explica cómo funciona una central hidroeléctrica	

## DATOS CURIOSOS SOBRE LA IMPORTANCIA DEL AGUA .

**INSTRUCCIONES:** LEE CON ATENCIÓN LA INFORMACIÓN Y PON UN EJEMPLO QUE CONOZCAS O TU OPINIÓN EN EL CUADRANTE DE CADA DATO.

Cada año, en el mundo, mueren alrededor de 12 millones de personas a causa de enfermedades relacionadas con la mala calidad del agua o carencia del agua o desastres hidrológicos, como por ejemplo, tsunami.

Se predice, que para el año 2025, casi la mitad de la población mundial(3.5 billones) sufrirá problemas con el agua.

El agua es el recurso más valioso del planeta, gracias a ella, se regula la temperatura y permite a los seres vivos hidratarse.

El ser humano no puede consumir agua salada, ya que al contener sal, provoca que el cuerpo se deshidrate y termine eliminando más agua de la ingerida

En una ducha de 5 minutos, se utilizan entre 95 y **190** litros de agua

Para hacer un barril de cerveza , se utilizan **5680** litros de agua.

Para producir, los alimentos utilizados por una familia de 4 personas, se utilizan **25.700** litros de agua diarios.

Para producir, un huevo de gallina, se utilizan **450** litros de agua

# COMPRENSIÓN LECTORA: "EL GOL"

**INSTRUCCIONES:** LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y LUEGO RESPONDE A LAS PREGUNTAS

## El gol

A Joaquín le encanta el fútbol. Juega todos los sábados en un equipo con sus compañeros de la población. El pasado sábado despertó muy nervioso porque jugaría contra el equipo de San Bernardo, su mayor rival.

Joaquín es el delantero de su equipo, a él le toca la tarea dura de anotar los goles. Ese día se despertó muy nervioso, pues el portero del San Bernardo es muy bueno y siempre detiene sus goles.

Cuando el partido estaba por terminar, iban empatados 1 a 1. Había sido un partido muy disputado y emocionante. En un saque de esquina, Ramón —el mejor amigo de Joaquín— le centró el balón a Joaquín. Éste logró burlar a un rival que venía por el balón, se acercó a la portería y pateó el balón con todas sus fuerzas.

El portero estiraba los brazos y brincaba para todas partes. Como en cámara lenta, el balón entró en la portería. Todos gritaron: "¡Gooooool!", y corrieron a abrazar a Joaquín.

**INSTRUCCIONES:**  
AHORA RESPONDE LO SIGUIENTE.

**1 Inventa otro título para la historia**

-----

**2 Según lo que leíste en la historia, ¿Cuál es la idea central?**

-----

-----

-----

**3 Crea un final diferente para esta historia.**

-----

-----

-----

-----

**INSTRUCCIONES:**  
ORDENA CRONOLÓGICAMENTE LOS SUCESOS DE LA HISTORIA.

Joaquín jugó contra el equipo San Bernardo.

El equipo de Joaquín corrió a abrazarlo.

Joaquín despertó muy nervioso.

El portero intentó detener el gol.

Ramón le dio un pase a Joaquín.

El partido iba empatado 1 a 1.

Joaquín burló a un rival.



## COMPRENSIÓN LECTORA: “LA RUBIA DE KENNEDY”

**INSTRUCCIONES:** LEE EL RELATO CON ATENCIÓN Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS

### La Rubia de Kennedy

En la comuna de Las Condes, cerca de la avenida Kennedy, varios taxistas dicen que durante las noches han visto a una mujer rubia, hermosa, con un abrigo de piel blanco. Cada vez que los taxistas se pasan de la velocidad permitida, ella aparece haciendo gestos para que la bajen. Otros taxistas dicen haber vivido lo mismo, y este hecho tomó tintes de una historia escalofriante.

Fue tanto el revuelo que periodistas comenzaron a investigar los rumores de las apariciones en la avenida Kennedy. Generalmente se veía a esa mujer haciendo dedo a los autos en los cuales viajaban un matrimonio o una pareja, y cuando alguien se detenía les pedía por favor que la llevaran a un supermercado de por ahí cerca, ella subía, cuando el conductor el auto comenzaba a acelerar le decía – no corras, por favor, ve más despacio – y luego desaparecía extrañamente, sin abrir la puerta, sin detenerse el auto, solo se desvanecía sin dejar rastros. Ese testimonio se escuchó innumerables veces y hasta el día de hoy muchas personas juran haberla visto e incluso haberla llevado.

**¿Para qué aparece la rubia haciendo gestos?**

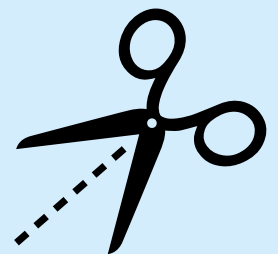
**¿A quiénes hace parar la rubia de Kennedy?**

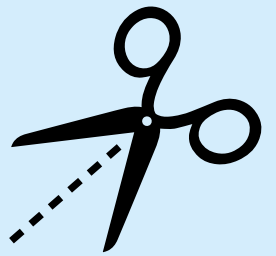
**¿Cómo desaparecía la rubia de Kennedy de los autos?**

**¿Por qué crees que este texto es llamado “leyenda”?**



**INSTRUCCIONES:** OBSERVA LA IMAGEN, LUEGO RECORTA LAS PIEZAS Y ARMA EL ROMPECABEZAS.





## COMPRENSIÓN LECTORA “EL CALEUCHE”

**INSTRUCCIONES:** LEE EL RELATO CON ATENCIÓN Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS

### El Caleuche

El Caleuche es un buque misterioso que navega y vaga por los mares de Chiloé y del sur de nuestro país. Se dice que lo tripulan brujos muy poderosos. Por lo general aparece cuando hay neblina, que él mismo crea, y en las noches oscuras se ilumina intensamente.

En su cubierta se realizan grandiosos bailes y es posible escuchar una maravillosa música de fiesta atrayendo a los náufragos o tripulantes de lanchas veleras, incorporándolos a su dotación.

Los marineros del Caleuche tienen ciertas particularidades físicas, como una sola pierna para andar, porque la otra la lleva doblada por la espalda, y también son desmemoriados, para impedirles que cuenten el secreto de lo que sucede a bordo.

Si miran al Caleuche, los tripulantes los castigan torciéndoles la boca, la cabeza hacia la espalda o matándolos por arte de brujería. Cuando la embarcación se apodera de una persona, la lleva a las profundidades, le muestra grandes tesoros y les ofrece parte de ellos con la condición de no contar lo que ha visto.

Una de las acciones más importantes de este barco es recoger a los que mueren ahogados, acogiéndolos en su interior, lugar que les sirve de eterna mansión.

**INSTRUCCIONES:** ANALIZA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS, PUEDES ESCRIBIR TU RESPUESTA O COMENTAR.

¿Quiénes son los tripulantes del Caleuche?

¿El Caleuche solo se encuentra en la isla de Chiloé?

¿Cómo son físicamente los tripulantes del Caleuche. ?

¿Qué sucede con las personas que miran al Caleuche

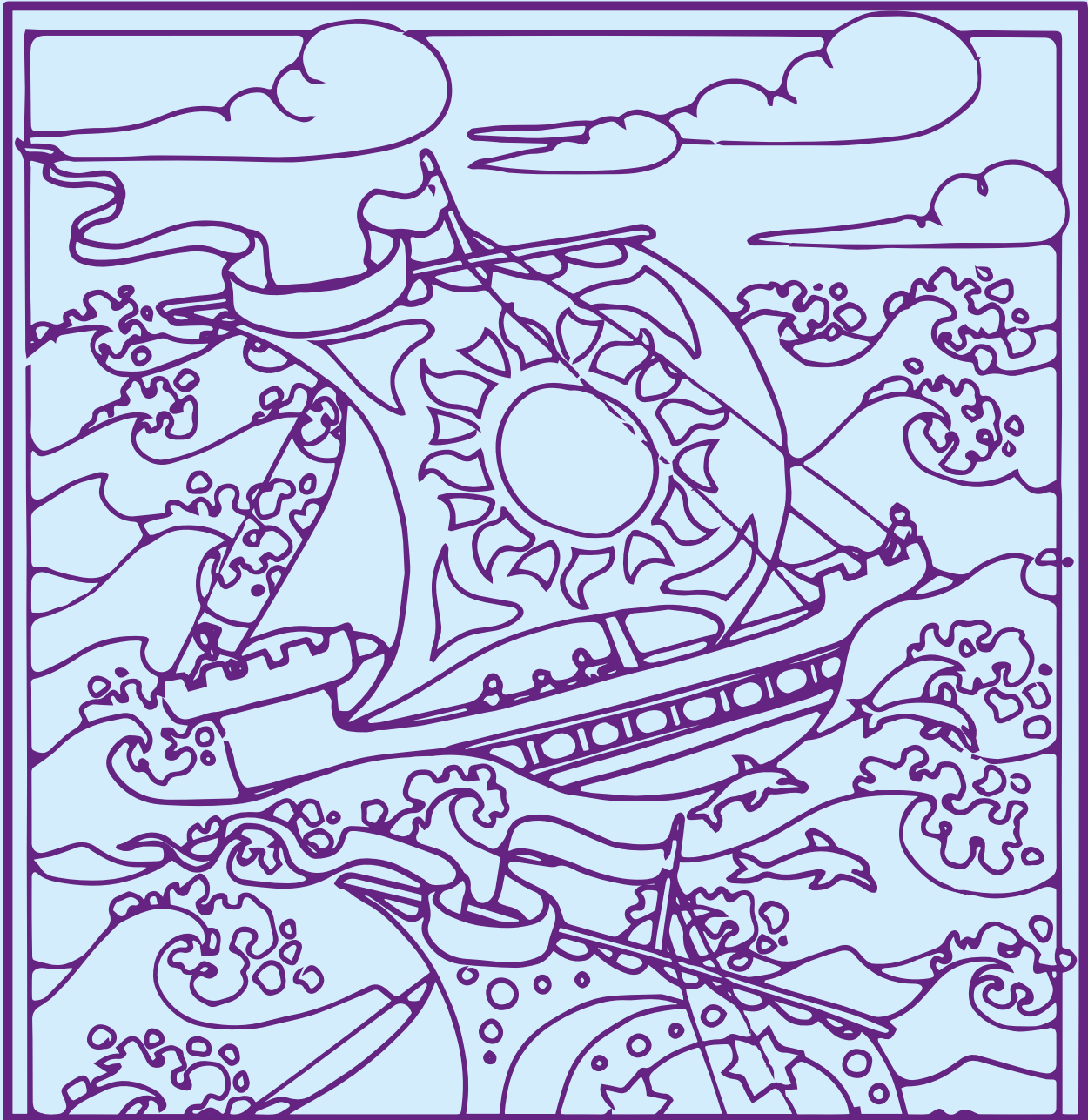
¿Cuál es la acción más importante que realiza el Caleuche

**INSTRUCCIONES:** EN EL SIGUIENTE RECUADRO PUEDES ESCRIBIR, DIBUJAR O CONSTRUIR CON PAPEL LUSTRE U OTROS, LA IMAGEN DEL CALEUCHE.

## **¿Cómo te imaginas tú al Caleuche?**

A large, empty rectangular box with a dashed black border, centered on the page. This box is intended for the user to draw or write their own image of a Caleuche.

**INSTRUCCIONES:** PINTA LA MANDALA PARA DESCUBRIR A "EL CALEUCHE"



## UN POCO DE SALUD

**INSTRUCCIONES:** LEE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN CON MUCHA ATENCIÓN PARA QUE PUEDES CONOCER LA ENFERMEDAD POR LA CUAL MUERE UN ALTO NÚMERO DE MUJERES EN CHILE.

### ¿Qué es el cáncer de mamas femeninas?

El cáncer de mama es un mal crecimiento y desordenado de células del tejido mamario, formando un tumor maligno. Se ubica inicialmente en la mama, posteriormente puede extenderse a otros órganos, si es que no es tratado a tiempo.

Toda mujer mayor de 20 años debe realizarse los controles médicos al menos cada 3 años. A los 40 años está recomendado realizarse la primera mamografía (examen). En caso de tener antecedentes de cáncer en la familia, los controles deben empezar antes de los 40 años.

### SEÑALES DE ALERTA



**Bulto o masa en la mama y/o en axila.**



**Cambios en tamaño, forma de la mama.**



**Cambios en textura de la piel (piel de naranja).**



**Enrojecimiento de la piel.**

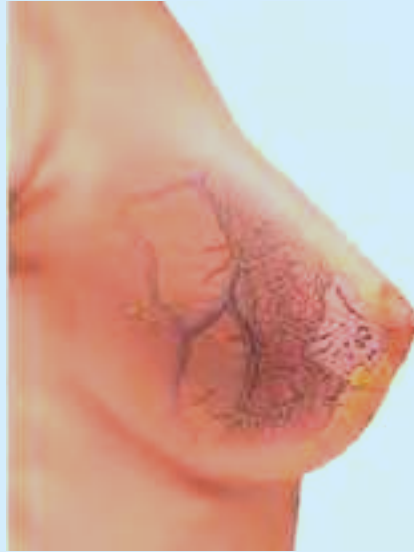


**Salida de secreción por el pezón.**



**Encogimiento de zona de la piel del seno y/o del pezón.**

**INSTRUCCIONES:** EN LA IMAGEN SE PUEDE OBSERVAR UN SENO Y COMO SE COM-  
PONE. SEÑALE LOS LUGARES EN QUE USTED CREE QUE PUEDA APARECER UN  
TUMOR GENERANDO CÁNCER DE MAMAS SEGÚN LO LEÍDO.



**INSTRUCCIONES:** COMPLETE LA ORACIÓN SEGÚN LO LEÍDO

<b>1</b>	<b>Cuando en los senos aparece un tumor maligno se diagnostica un...</b>
<b>2</b>	<b>El cáncer de seno es peligroso porque...</b>
<b>3</b>	<b>Una mujer debe comenzar su chequeo antes de lo indicado cuando...</b>
<b>4</b>	<b>El examen de la mamografía se realiza...</b>
<b>5</b>	<b>Según usted los síntomas más fáciles de detectar del cáncer de seno son...</b>

# APRENDIENDO SOBRE EL CÁNCER DE ÚTERO

**INSTRUCCIONES:** LEE ATENTAMENTE EL TEXTO.

## ¿Qué es el cáncer de útero o cuello del útero?

El cuello del útero es la parte baja que se conecta con la vagina. Es en el cuello del útero donde se producen las células que se ven afectadas por el cáncer. El culpable principal es el virus de papiloma humano (VPH), este virus es una enfermedad de transmisión sexual, también el consumo de cigarro afecta y el tener relaciones sexuales con muchas personas sin protección.

Cuando las células del cuerpo de una mujer están sanas estas crecen y se multiplican a cada rato, para luego morir y que salgan unas nuevas. Pero cuando las células son cancerígenas se multiplican muy rápido y no mueren formando una masa que es conocida como tumor.

● **Existen 2 tipos de cáncer:**

uno se produce en las células que cubre el cuello de útero y el otro se produce en la parte de abajo que recubre el canal del parto (útero, cuello del útero y vagina).

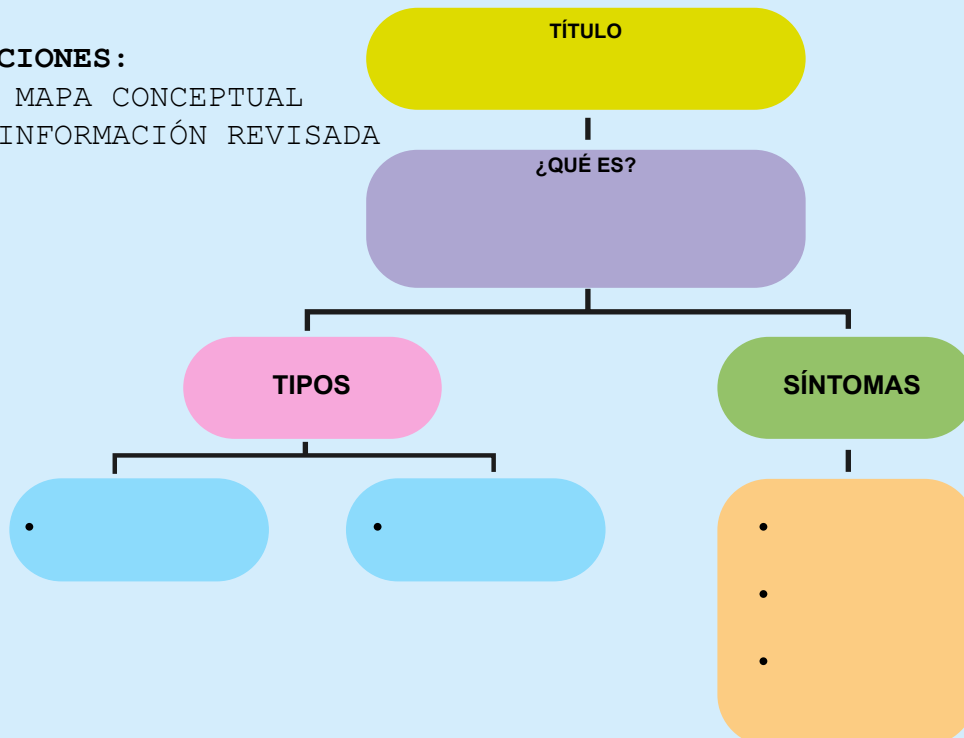
**Para poder diagnosticar el cáncer de útero se debe realizar un examen que se llama Papanicolaou**

● **Síntomas:**

- Sangrado vaginal tras mantener relaciones sexuales
- Secreción vaginal líquida o que se mezcla con sangre, puede ser espesa y de mal olor.
- Dolor pélvico durante las relaciones sexuales

**INSTRUCCIONES :**

HACE UN MAPA CONCEPTUAL CON LA INFORMACIÓN REVISADA





## ENFERMEDADES DE TRANSMISIÓN SEXUAL. PAPILOMA HUMANO

**INSTRUCCIONES:** LEE ATENTAMENTE, RESUELVE EL CRUCIGRAMA Y BUSCA MÁS INFORMACIÓN DEL TEMA.

### ¿Qué es el virus del Papiloma Humano (VHP)?

Es transmitido por hombres y mujeres a través de la actividad sexual, ya sea penetración o sexo oral. El virus en las mujeres puede provocar cáncer de útero, ano, detrás de la lengua y amígdalas, en el caso de los hombres les puede causar cáncer al pene, ano, detrás de la lengua y amígdalas. Cuando una persona tiene este virus los síntomas pueden aparecer después de meses e incluso años.

En la actualidad existe una vacuna para combatir este virus que se recomienda para niños y niñas entre los 9 y 12 años también para adultos de 21 años si no fueron vacunados cuando niños, a los 26 años también se recomienda para hombre que sean homosexuales, bisexuales o tengan relaciones con otros hombres, siempre que no fueran vacunados cuando niños.

## Papiloma Humano

N Y D Y O D A I E N U T A E Y S  
 T E V Q T D X O E W T R R Y G E  
 W S T A V A C U N A R S E A V X  
 A I I L I J X X E Y G M I F L U  
 S I N T O M A S N R Y Q E P X A  
 S C H P P R E V E N I R T N Y L  
 I O O A M K K K E C Z U R Y O Y  
 C M M P U Q E E K A F E A P O Y  
 N B B I J T A C M N I Z N O E W  
 U A R L E H A H O C T U S I T H  
 K T E O R E D K H E F K M W E W  
 O I S M E Q U U C R L U I V U O  
 E R X A S O L T V I R U S E H K  
 F O T H M A T X Y Y J U I R C F  
 O C K V F G O I E O O E O I I I  
 M A S Q Q Y S U T E R O N E N E

PREVENIR  
ADULTOS  
ÚTERO  
SÍNTOMAS  
CANCER

HOMBRES  
VIRUS  
SEXUAL  
PAPILOMA  
TRANSMISIÓN

MUJERES  
VACUNARSE  
COMBATIR

## ENFERMEDADES DE TRANSMISIÓN SEXUAL: PAPILOMA HUMANO/TÉRMINOS PAREADOS

**INSTRUCCIONES:** ESCRIBE EL NÚMERO DE LA COLUMNA **A** EN LA DEFINICIÓN DE LA COLUMNA **B** SEGÚN CORRESPONDA.

COLUMNA <b>A</b>	COLUMNA <b>B</b>
1 SÍNTOMAS DE CÁNCER DE ÚTERO	_____ Se multiplican rápidamente y no mueren.
2 CÉLULAS CANCERÍGENAS	_____ Parte baja que se conecta con la vagina.
3 CUELLO UTERINO	_____ Solo se presenta en mujeres.
4 PAPILOMA HUMANO	_____ Dolor pélvico durante las relaciones sexuales.
5 CÉLULAS SANAS	_____ Se reproducen y mueren.
	_____ Enfermedad de trasmisión sexual que puede generar cáncer de útero, pene y ano.

**INSTRUCCIONES:** COMPLETA LA ORACIÓN SEGÚN CORRESPONDA.

El cáncer al cuello del útero se produce cuando .....

---

El virus del papiloma humano, el consumo excesivo de cigarro puede producir ..... en la mujer.

---

El Papanicolaou sirve para .....

---

Algunos de los síntomas del cáncer de útero son .....

.....

.....

Las células sanas se ..... y mueren para qué ..... pero las ..... se reproducen rápidamente y no mueren.

---

Las mujeres contagian el papiloma humano de forma .....

..... y puede generar cáncer en .....

.....

---

El cáncer al pene se puede generar por .....

.....

**INSTRUCCIONES:** EN LA IMAGEN DEL ÚTERO INDICA LOS LUGARES DONDE SE PRODUCEN CADA TIPO DE CÁNCER Y REDACTA CON AYUDA, TU OPINIÓN.



**¿Cuál crees que es el cáncer más complicado?**

---

---

**¿Cuál es su causa?**

---

---

**¿Cómo se puede prevenir?**

---

---

## ENFERMEDADES DE TRANSMISION SEXUAL: VIH/SIDA

**INSTRUCCIONES:** LEE CON ATENCIÓN LA SIGUIENTE NOTICIA Y RESPONDE LAS PREGUNTAS.

### Chile: El primero de Sudamérica en VIH

El VIH (Virus de Inmunodeficiencia Humana) se ha olvidado. No forma parte de la agenda política de gobernantes ni de organizaciones civiles. La opinión pública cree que ya es un tema controlado, que tiene tratamiento, que nadie muere de Sida o, incluso que sólo es un tema de gays o de inmigrantes. Grave error.

El VIH es la epidemia más “democrática” que ha existido, afecta a hombres y mujeres de todas las edades y niveles socioculturales y ha aumentado en todos los grupos y en todas las regiones del país en los últimos 5 años. ¿Tiene tratamiento? Sí. Una terapia de por vida que permite que la persona no enferme ni contagie la infección, siempre y cuando se diagnostique y trate oportunamente. En Chile, más del 40% de los casos se diagnostica con enfermedad muy avanzada y muchos mueren a pesar del tratamiento debido a su inicio tardío; la tasa de mortalidad por Sida en Chile aumentó de 2,3 a 3/100.000 habitantes.

El diagnóstico en Chile es una deuda terrible; menos de la mitad de los infectados se encuentra en control y tratamiento. Los medicamentos disponibles en el Sistema Público de Salud son obsoletos y con serios problemas de distribución generando una grave discriminación hacia los pacientes públicos respecto de un sistema privado que cuenta con medicamentos modernos garantizados.

Fuente: <https://www.latercera.com/voces/chile-primero-sudamerica-vih/>



**INSTRUCCIONES:** DEBATIR Y REFLEXIONAR EN TORNOS AL TEMA PARA LUEGO RESPONDER A LAS PREGUNTAS DE MANERA ESCRITA.

*Escribe tu opinión frente a la noticia de "Chile: El primero de Sudamérica en VIH". Fundamenta tu respuesta utilizando la información entregada.*

**¿Cuál es tu opinión respecto a la noticia leída?**

---

---

---

**¿Cuáles son las razones en que fundamentas tu respuesta?**

---

---

---

**¿Por qué llegaste a esta conclusión?**

---

---

---

**Tienes este espacio para escribir tu opinión**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## ENFERMEDADES DE TRANSMISION SEXUAL: VIH/SIDA

**INSTRUCCIONES:** LEE CON ATENCIÓN Y RESPONDE LAS PREGUNTAS.

### VIH SIDA EN CHILE:

6 puntos básicos que debes conocer ante el aumento del virus en nuestro país

#### 1 ¿Qué es el VIH/SIDA?

El VIH es el Virus de la Inmunodeficiencia Humana, Se llama "Sida", Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida, a una etapa avanzada de la infección producida por este virus.

#### 2 ¿Cómo se detecta el VIH?

El Minsal indica que la forma de saber si hemos adquirido el VIH es a través de un examen de sangre específico. En Chile, este examen puede efectuarse en el hospital o consultorio más cercano al domicilio y en laboratorios privados.  
"El examen debe tomarse 3 meses después de la última situación de exposición a un riesgo y es completamente confidencial."

#### 3 ¿Para qué hacerse el examen?

Si el resultado es positivo "Ayuda a comenzar el tratamiento cuando sea necesario y a prevenir la reinfección", precisa el Minsal."  
Si el resultado es negativo, sirve "para adoptar medidas preventivas y generar cambios para evitar volver a exponernos o vivir situaciones de riesgos."

#### 4 Test rápido

El test visual/rápido se realiza mediante una punción digital o de fluido oral, entrega resultados en un rango de entre 10 a 20 minutos.  
¿Dónde puedo hacerlo?: Próximamente se espera esté disponible en los establecimientos de Atención Primaria de Salud (APS) de todo el país. Las personas pueden acudir de manera espontánea independiente de su previsión de salud, indica el ministerio en su web.

#### 5 ¿Cómo se adquiere el VIH?

*Vía sanguínea:* Cuando se comparten agujas y jeringas durante el consumo de drogas intravenosa  
*Vía vertical,* de una embarazada que vive con el VIH a su hijo durante la gestación, parto y lactancia  
*Vía sexual,* cuando no se han tomado las medidas correspondientes por ejemplo; uso de preservativos (condón)

#### 6 ¿Cómo se previene el VIH?

Por lo anterior, la forma más segura de prevenir el VIH es usando siempre y correctamente el condón, durante todo el acto sexual. "Debe ser de látex; y necesita conservarse en un lugar fresco y seco", señalan.

**INSTRUCCIONES:**

SCRIBE TU OPINIÓN FRENTE A LAS NOTICIAS DE "CHILE: EL PRIMERO DE SUDAMÉRICA EN VIH".

Fundamenta tu respuesta utilizando la información entregada.




**1. Te has realizado el examen para detectar el VIH ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta**

**2. Según lo leído, sugerirías realizar a otras personas el examen de detección de VIH.**

**¿Por qué? Fundamenta tu respuesta**

**3. Si tuvieras que informar sobre el aumento del VIH/SIDA ¿De qué manera lo harías?**

**(Para organizar la información, completa el siguiente ordenador gráfico)**

<b>INFORMACIÓN PRIMARIA</b>		<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<b>INFORMACIÓN SECUNDARIA</b>		<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<b>INFORMACIÓN TERCIARIA</b>		<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

**INSTRUCCIONES:** CREA TU CARTEL Y/O AFICHE INFORMATIVO SOBRE ALGUNOS DE LOS TEMAS DE AUTOCUIDADO TRABAJADOS. PUEDES DIBUJAR, RECORTAR Y PEGAR SEGÚN TU PREFERENCIA.





# NO MÁS AL REVÉS

Nauj Zaid es el nombre al revés de alguien que ha vivido al revés. Nació con los pies por delante, a bailar antes que a caminar; a leer antes que a trabajar antes de casarse y se casó antes de titularse de saber dónde estaba parado. Hoy, en prisión, después de haber muerto.

Juan Díaz, 46 años, Peni



NI OLVIDO  
NI PERDÓN!

SI NO HAY  
JUSTICIA  
HAY FUNA

EDUCACION  
GRATJITA  
Y DE CALIDAD

# MISCELÁNEOS

## Descripción

En este eje las actividades son de conocimiento general, encontrarás curiosidades, información cultural y juegos lingüísticos que reforzarán tus habilidades cognitivas de atención, concentración y razonamiento, además de fortalecer tu vocabulario.

## ACTIVIDADES

### VAMOS AL CINE / TEATRO

**INSTRUCCIONES:** ACTIVIDAD CULTURAL DE CINE O DE TEATRO. SE PRESENTA UN AFICHE DE LA PELÍCULA "LOS 33", QUE CONTIENE NOMBRE, FECHA DE ESTRENO, FUNCIONES, ACTORES PRINCIPALES, ENTRE OTROS; CON EL FIN DE REALZAR UNA LECTURA Y RECONOCIMIENTO DE CADA UNA DE LAS PARTES.

#### Reflexiones y preguntas orientadoras

Tras la lectura del afiche responde a las siguientes preguntas:



¿Qué película u obra veremos?

¿Cuándo se estrena la película u obra?

¿Quiénes son los actores principales?

¿Cuánto creen que puede salir el valor de la entrada?

¿De qué se trataba la película?

¿Qué opinas de las acciones que realizó el Gobierno de Chile en esa ocasión?

# CREA TU AFICHE

**NOMBRE DE LA PELICULA**

**DIRECTOR(A)**

**ACTORES**

**ESTRENO**

**VALOR ENTRADA**

**SINOPSIS**

## AFICHE

## Ahora que ya lo confeccionaste:

**¿Dónde difundirías el afiche?**

**¿Qué mejorarías?**

**¿A qué público lo dirigiste?**

## ¿CÓMO ACTUAR EN UNA ENTREVISTA DE TRABAJO ?

**INSTRUCCIONES:** PON MUCHA ATENCIÓN EN LO QUE SE EXPLICA A CONTINUACIÓN Y LUEGO PIENSA EN LO QUE RESPONDERÍAS A UN POSIBLE EMPLEADOR. COPIA TUS RESPUESTAS PARA LUEGO HACER UNA SIMULACIÓN.

### Entrevista de trabajo

La entrevista de trabajo es una reunión, que una persona especialmente calificada mantiene con alguien que aspira a un puesto de trabajo; la reunión sirve para conocer personalmente a la persona que opta al puesto de trabajo y para determinar si usted tiene las características más idóneas para desempeñar la tarea.

- La actividad consistirá en que usted responda las preguntas simulando el diálogo, ubicándose en un contexto formal.
- El entrevistador tendrá de nombre Carlos y será el encargado de recursos humanos de la fábrica de bebidas CCU.

**Carlos: ¿Cómo se definiría?**

**Entrevistado:**

**Carlos: ¿Qué nivel está cursando o hasta qué nivel cursó?**

**Entrevistado:**

**Carlos: ¿En qué ha trabajado antes?**

**Entrevistado:**

**Carlos: En su anterior trabajo ¿cumplió sus expectativas?**

**Entrevistado:**

**Carlos: Describame a su mejor amigo/a (a su padre, a su pareja...)**

**Entrevistado:**

**Carlos: ¿Qué conoce sobre nuestra empresa?**

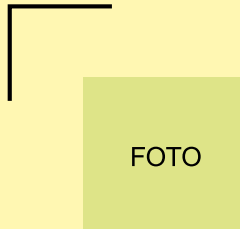
**Entrevistado:**

**Carlos: Si tuviera que contratar a una persona para el puesto, ¿qué criterios fijaría?**

**Entrevistado:**

# EL CURRÍCULUM VITAE

**INSTRUCCIONES:** POSTULAR A UN TRABAJO NO SOLO IMPLICA PREPARARSE PARA UNA ENTREVISTA, TAMBIÉN DEBES PREPARAR SU CURRÍCULUM VITAE, POR TANTO CON LA AYUDA DEL PROFESIONAL A CARGO, COMPLETA TU CV.



OCUPACIÓN - ÁREA O SECTOR

---

AÑOS DE EXPERIENCIA

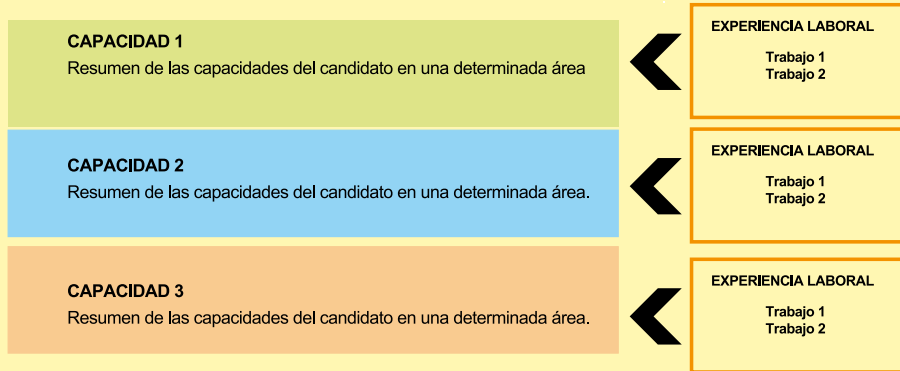
---

**Nombre y apellidos:**  
**Dirección:**  
**Teléfono/Móvil**  
**E-mail**

**Edad:**

**PRESENTACIÓN**

Descripción general del perfil. Principales cualidades y capacidades para el trabajo. Habilidades / Capacidades



**Formación académica**

**1999-2001** *Nombre de la titulación*  
*Institución que otorga el título*  
*Breve descripción de la formación adquirida*

**1999-2001** *Nombre de la titulación*  
*Institución que otorga el título*  
*Breve descripción de la formación adquirida*

**Otras actividades**

**Cursos** *Curso 1: Fecha. Institución*

*Curso 2: Fecha. Institución*

**Seminarios** *Seminario 1. Fecha. Lugar*

*Seminario 2. Fecha. Lugar*

**Otra Información**

**IDIOMAS**

Manejo de:  
 Nivel:

**INFORMÁTICA**

Manejo de:  
 Nivel:

Fuente: [www.modelocurriculum.net](http://www.modelocurriculum.net)

## LIQUIDACIÓN DE SUELDO

**INSTRUCCIONES:** LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE RECUADRO QUE ORIENTA EN RELACIÓN AL PAGO DE REMUNERACIÓN MENSUAL.

### Entrevista de trabajo

Remuneración: De acuerdo al Artículo 41 «se entiende por remuneración las contraprestaciones en dinero y las adicionales en especie avaluables en dinero que debe percibir el trabajador del empleador por causa del contrato de trabajo».

#### Art. 42. Constituyen remuneración, entre otras, las siguientes:

**a) sueldo, o sueldo base,** que es el estipendio obligatorio y fijo, en dinero, pagado por períodos iguales, determinados en el contrato, que recibe el trabajador por la prestación de sus servicios en una jornada ordinaria de trabajo, sin perjuicio de lo señalado en el inciso segundo del artículo 10. El sueldo, no podrá ser inferior a un ingreso mínimo mensual.

Fuente: Código del trabajo.

#### Clasificación de remuneraciones

**a) Ordinarias:** como consecuencia de servicios prestados. Se entrega con periodicidad como sueldo.

**b) Extraordinarias:** consecuencia de servicios esporádicos como horas extraordinarias.

**c) Especiales:** referidas a situaciones especiales como bonos o aguinaldos.

**d) Fijas:** se entrega de manera periódica, con un monto fijo ya sea de manera semanal, quincenal o mensual.

**e) Variables:** según contrato se estipula que puede ser variable, por ejemplo pago por comisión.

**f) Principal y accesoría:** la principal es el sueldo fijo que no varía y la accesoría cuando se agregan otros pagos como horas extraordinarias.

Fuente: Código del trabajo.

#### Tipos de remuneraciones

**a) Sueldo;** monto fijo y obligatorio, pagado por períodos iguales y bajo contrato.

**b) Sobresueldo;** relacionado con el pago de horas extraordinarias que se pagan con recargo del 50%.

**c) Comisión;** corresponde a un porcentaje de ganancia previamente estipulado sobre ventas, compras o ganancias por colaboración del empleado.

**d) Participación;** proporción de utilidades de un negocio acordado en un contrato que puede corresponder a solo una parte de los negocios de una empresa.

**e) Gratificación;** utilidades de la empresa en su conjunto en donde el empleador debe beneficiar al trabajador al final de año contable. Deben pagarse máximo en abril.

**INSTRUCCIONES:** LUEGO DE LA LECTUA, RESPONDER LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y COMPLETA LA LIQUIDACIÓN SEGÚN LO COMPRENDIDO.

**1. Si es contratado como ayudante de cocina, con jornada de lunes a viernes de 10:00 a 19:00 horas, ¿qué remuneración debe recibir?**

- A** gratificación      **B** participación      **C** sueldo mínimo      **D** comisión

**2. Cuando se reciben bonos y aguinaldos de Fiestas Patrias, se recibe una remuneración:**

- A** Extraordinaria      **B** Variable      **C** Ordinaria      **D** Especial

**VEÁMOS UNA LIQUIDACIÓN DE SUELDO**

LIQUIDACION DE SUELDO		TRABAJADOR N°
AFECTADO A: <input type="checkbox"/> INP <input checked="" type="checkbox"/> A.P.F. CAPITAL <input type="checkbox"/> SAIPRE		
NOMBRE: Rosa Margarita Flores Del Campo		R.U.T. 8.034.123.7
DETALLE DE LA REMUNERACION		VALOR
SUELDO BASE DEL MES: Mayo DE 2008		828.975.-
BONO DE PRODUCCION		142.500.-
GRATIFICACION		65.312.-
<b>TOTAL REMUNERACION DISPONIBLE</b>		<b>1.036.787.-</b>
ASIGNACION FAMILIAR 2 Cargas familiares		0.-
MOVILIZACION		14.500.-
COLACION		10.000.-
ESTATICO		80.500.-
<b>TOTAL HABER</b>		<b>1.215.287.-</b>
DESCUENTOS DE CARGO DEL TRABAJADOR		
<input type="checkbox"/> UNP <input checked="" type="checkbox"/> A.P.F. Capital (10% + Cot. Adic.) = 13,31 %		154.000.-
<input type="checkbox"/> COTIZACION VOL. \$ <input checked="" type="checkbox"/> 0,7% ANEXO \$ 42.000.-		42.000.-
SALUD - Sistema Fonasa - Cotic - Partida		
7% COTIZACION OBLIGATORIA		86.195.-
SEGURO CESANTIA TRABAJADOR 0,4%		5.048.-
DIFERENCIA ISAPRE (Menos Ley 18.566)		0.-
CANTIDAD IMPUESTO A LA RENTA		IMPORTE
REMUNERACION		1.036.787.-
DESCUENTOS PREVIS (1)		242.078.-
REMUNERACION RENTA (2)		815.039.-
REMUNERACION ADICIONAL		
<b>TOTAL IMPUESTO</b>		<b>45.761.90</b>
RETRASOS AL IMPUESTO (1)		24.908.83
IMPUESTO A PAGAR (2)		20.875.07
Impuesto cuota 1 de 12		53.800.-
CUOTA SINDICAL		2.487.-
SALDO LIQUIDO EN LETRAS		
Setecientos sesenta y dos mil novecientos cuarenta		
<b>TOTAL DESCUENTOS (1)</b>		<b>\$ 391.296.-</b>
<b>ALCANCE LIQUIDO</b>		<b>853.926.-</b>
<b>ANTICIPOS DE SUELDO (1)</b>		<b>80.000.-</b>
<b>SALDO LIQUIDO (2)</b>		<b>\$ 773.926.-</b>
<small>Confirma que los montos de FOCA DURA S.A. a su nombre satisfacen el saldo líquido indicado en la presente liquidación y no tiene cargo ni sobre alguno posterior que hacer, por ninguno de los conceptos comprendidos en ella.</small>		
V° B°	V° B°	FECHA: 30 / 05 / 2010
_____ FIRMA DEL TRABAJADOR		



**INSTRUCCIONES:** AHORA DEBES BUSCAR LAS 15 PALABRAS OCULTAS EN LA SOPA DE LETRAS.

## Remuneración

S	U	E	L	D	O	G	R	C	Z	Y	Q	Q	L	E	Q
E	X	T	R	A	O	R	D	I	N	A	R	I	A	Y	U
U	T	I	L	I	D	A	D	E	S	W	K	D	I	V	I
C	O	N	T	R	A	T	O	P	N	I	G	U	U	S	N
R	B	O	E	I	K	I	J	D	B	O	P	A	E	A	C
E	E	O	S	R	Q	F	B	Y	W	C	R	T	E	B	E
M	C	O	M	I	S	I	O	N	V	I	E	E	H	T	N
U	P	A	R	T	I	C	I	P	A	C	I	O	N	R	A
N	A	G	U	I	N	A	L	D	O	B	H	G	B	A	L
E	S	K	Y	P	H	C	D	U	V	M	E	A	O	B	O
R	O	V	I	P	E	I	B	X	X	E	R	N	C	A	M
A	D	I	N	E	R	O	Z	E	E	S	A	A	Z	J	C
C	I	O	R	S	M	N	Y	U	Y	U	K	N	X	A	S
I	J	O	R	N	A	D	A	Z	R	G	I	C	I	D	R
O	D	E	E	M	P	L	E	A	D	O	R	I	L	O	V
N	R	D	E	O	B	V	A	M	I	I	Y	A	E	R	O

GRATIFICACIÓN  
CONTRATO  
REMUNERACIÓN  
JORNADA  
UTILIDADES

QUINCENAL  
PARTICIPACIÓN  
EXTRAORDINARIA  
EMPLEADOR  
GANANCIA

SUELDO  
DINERO  
TRABAJADOR  
AGUINALDO  
COMISIÓN

<https://www.educima.com/wordsearch/spa/wordsearch.php>

# NUESTRO CONTINENTE AMERICANO

**INSTRUCCIONES:** OBSERVAR EL MAPA Y UBICA LOS PAÍSES QUE SE ENCUENTRAN EN AMÉRICA DEL NORTE, CENTRAL Y DEL SUR.



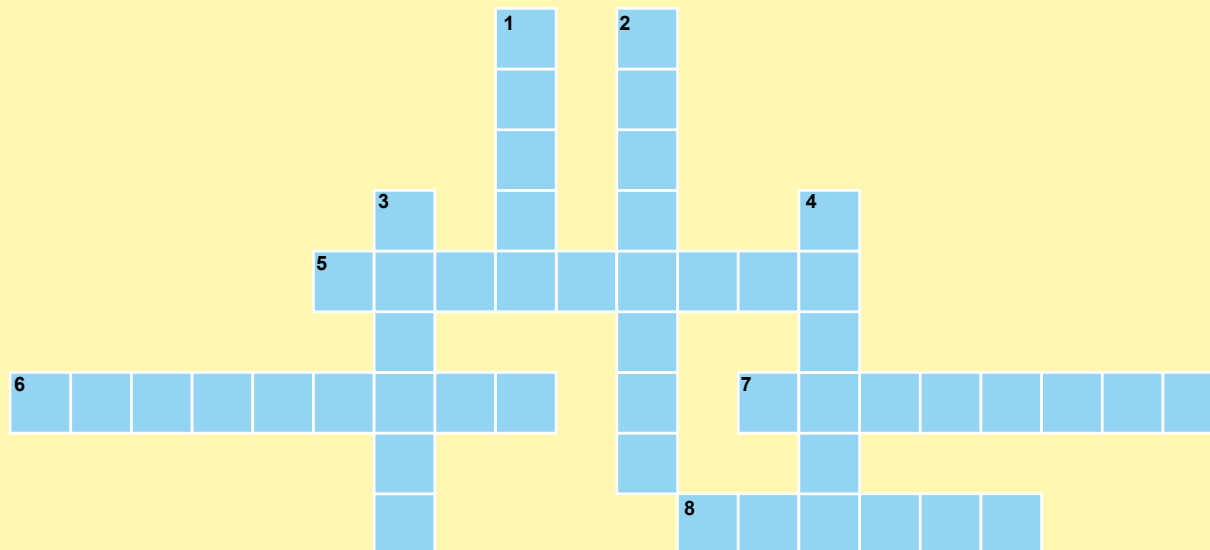
**ÁMERICA DEL NORE**

**ÁMERICA DEL CENTRO**

**ÁMERICA DEL SUR**

**INSTRUCCIONES:** SEGÚN LAS 8 PISTAS ENTREGADAS, COMPLETAR LOS CASILLEROS CON EL PAÍS QUE CORRESPONDA GUIÁNDOSE CON EL MAPA DEL CONTINENTE AMERICANO.

## CONTINENTE AMERICANO



### Horizontal

5. Ubicado arriba de Brasil, al lado de Guyana y limita con el oceano atlántico.
6. Ubicado al final de América del sur, al lado de Chile
7. Océano ubicado al oeste de América.
8. Ubicado al sur de América, a un costado de Perú y Bolivia.

### Vertical

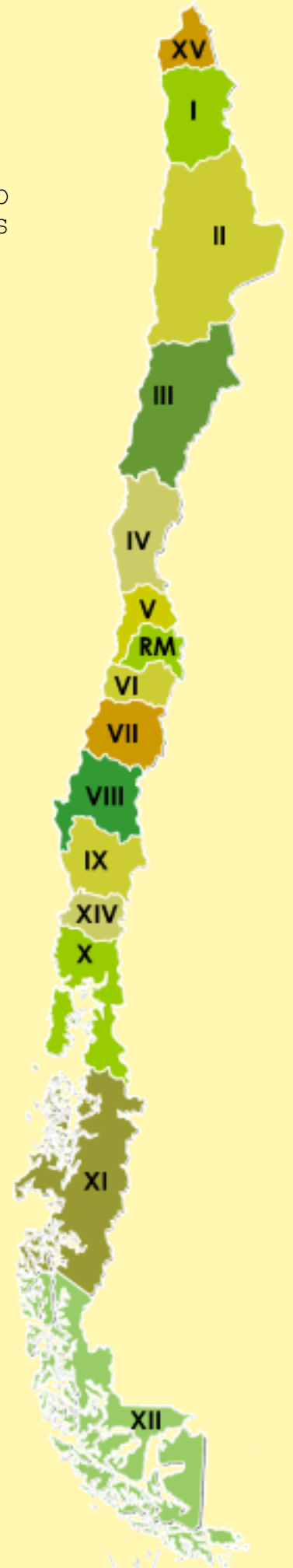
1. País mas largo del sur de América que limita con un océano.
2. Ubicado sobre Nicaragua y limita con el mar Caribe.
3. Ubicado debajo de Estados Unidos en dirección al oeste.
4. Ubicado entre Estados Unidos y el Glacial Ártico.

[www.educima.com](http://www.educima.com)

## MAPA DE CHILE

**INSTRUCCIONES:** OBSERVAR EL MAPA, COMENTA EN TORNO A COLORES, REGIONES Y CARACTERÍSTICAS. RESPONDE LAS PREGUNTAS.

?



**INSTRUCCIONES:** SEGÚN LO OBSERVADO EN EL MAPA ANTERIOR, OBSERVA ESTE MAPA DE CHILE Y COMPLETA CONSIDERANDO LA ZONA, REGIÓN Y/O CIUDAD QUE RECUERDES Y CONOZCAS. PUEDES GUIARTE CON EL MAPA INICIAL.

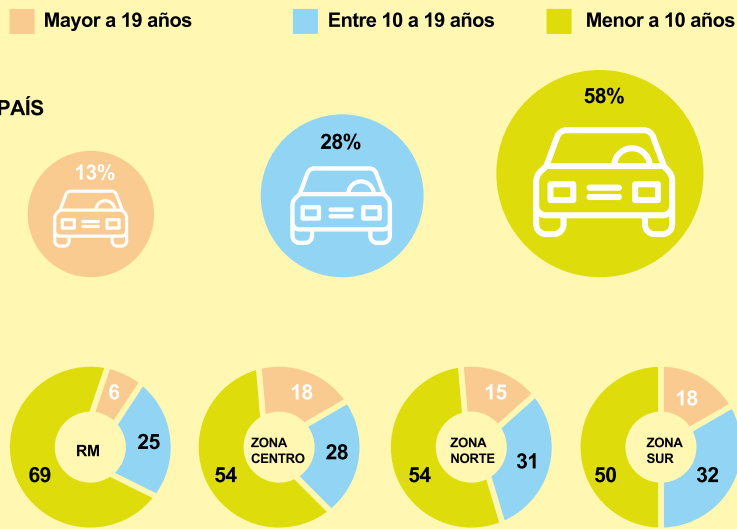


# CONOCIENDO DATOS DE CHILE: PARQUE VEHICULAR

**INSTRUCCIONES:** OBSERVAR Y COMENTAR LA ESTADÍSTICA QUE EXISTE EN CHILE SOBRE EL PARQUE VEHICULAR, LUEGO RESPONDER A LAS PREGUNTAS EN TORNO A LA INFORMACIÓN DADA.

## ANTIGÜEDAD PARQUE VEHICULAR EN CHILE

Vehículos livianos y medianos, en años, en % del parque automotriz



¿Qué saben sobre estadísticas?, ¿Para qué sirven?

---

¿Has tenido la oportunidad de tener y manejar un auto?

---

¿De qué año es ese auto?, ¿A qué color correspondería y a qué zona?

---

¿Cuál es el porcentaje más bajo que podemos ver en la imagen?

---

¿En qué zona se encuentra el % más alta?

---

¿Cuál es la zona con menor % del parque automotriz?

---

¿Por qué crees que se renueva el parque automotriz?

---



---

## MEDIOS DE TRANSPORTE EN SANTIAGO

**INSTRUCCIONES:** LEE EL TEXTO CON MUCHA ATENCIÓN Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS AL RESPECTO.

### ¿Por qué el transporte público?

*Extracto del autor: Ariel Cruz Pizarro*

*Bueno, supongo que cada persona tiene sus aficiones, gustos y pasiones. (...) Mi amor podría decirse que nació en la infancia. Fui a la Línea 5 de Metro y anduve en los “trenes espaciales”, los Alstom NS93. Y claro, era alucinante para un niño de 5 años poder andar en el viaducto elevado, ver la ciudad y las montañas, oír ese tren maravilloso y oler su fragancia.*

*(...) Mis primeras fotos las hice del metro, con 13 años. Era estudiante del Instituto Nacional, viajaba todos los días e incluso un par de tardes me dediqué a fotografiar cada estación. Después quise hacer una guía de recorridos de micros, anduve por media ciudad y conocí el mundo del Transantiago, anduve en los terminales, conversaba con los conductores.*

*Razones por las que amar el transporte público:*

1) Es una actividad fundamental para las personas. Si vives en una zona rural con una micro que pasa 2 veces al día, las personas que necesitan hacer trámites o viajar acomodan toda su rutina completa al horario de esa micro. Si ese bus no puede hacer su servicio, las personas no podrán visitar a sus seres queridos, comprar mercaderías o herramientas, hacer trámites y lograr sus objetivos o metas diarias.

2) Es parte de la memoria colectiva. Las personas tienen relaciones de amor/odio con el transporte público, al menos en Santiago y en la mayoría de las ciudades de Chile. Sin embargo, el transporte público es un elemento fundamental en las personas y ellos “lo viven”, es parte de su día a día. En el presente, por supuesto, el verbo “vivir” podría ser reemplazado por “experimentar” o “padecer” según la calidad del viaje.

3) Porque a los niños les encanta. Bueno... pensando en mi época, había tres tipos de juguete que le gustaban a los niños: las pelotas, los muñecos de acción y los vehículos. Dentro de la gama de vehículos hay varios que tienen que ver con servicios: taxis, camiones de bomberos, buses, trenes, aviones, etc.

(...)

Esas son las que me parecen más relevantes, por supuesto que hay otras. Pero por lo pronto, esa es mi respuesta.

**INSTRUCCIONES:** LUEGO DE LA LECTURA, COMENTA Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS QUE SE PRESENTAN A CONTINUACIÓN.

¿Qué línea de metro fue la que primero conoció el autor?

¿En qué estación de metro quedará el Instituto Nacional?

¿Qué razones señala el autor para amar el transporte público?

¿Qué líneas y estaciones de metro conoces?

**INSTRUCCIONES:** SEGÚN LAS FOTOGRAFÍAS DEL AUTOR, ARMA EL ROMPECABEZA RECORTANDO LAS PIEZAS Y UNIENDO SEGÚN CORRESPONDA.



Ariel de niño en el Metro, tren Alstom NS93 (Línea 5).  
Foto: Jorge Cruz

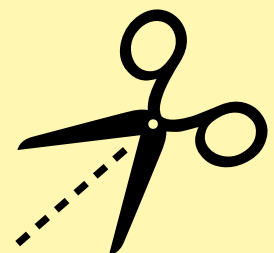


En el Terminal El Salto de Redbus Urbano, año 2009





<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1bff182f8d1c>







LIBROS DE LA BIBLIOTECA

LIBROS DE LA BIBLIOTECA

JUVENILES

Cuentos

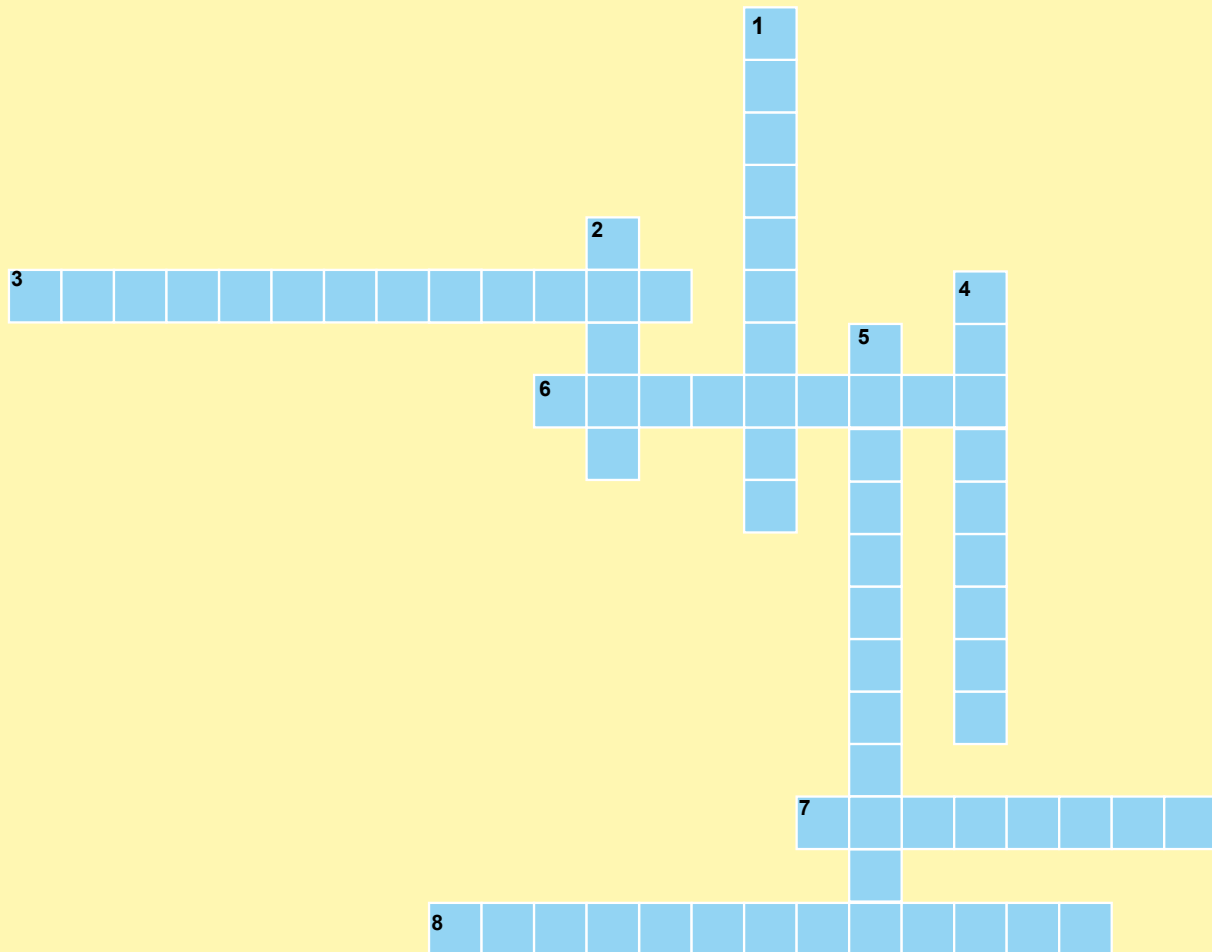
Cuentos

Cuentos

LIBROS DE LA BIBLIOTECA



**INSTRUCCIONES:** SEGÚN LAS PISTAS ENTREGADAS, COMPLETA EN LOS CASILLEROS CON PALABRAS RELACIONADAS CON LOS MEDIOS DE TRANSPORTE PÚBLICO.



## Horizontal

3. Buses que acercan al metro a los buses troncales.
6. Acción que permite cambiar de bus a micro, viceversa y líneas del metro
7. Ex presidenta de la República que implemento el plan del transantiago.
8. Personas encargadas de fiscalizar la evasión del pago del pasaje en el transantiago.

## Vertical

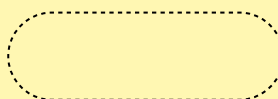
1. Medio de pago del sistema de transporte de transantiago y metro
2. Sistema de transporte público de la Capital de Chile que tiene 6 líneas.
4. Buses que atraviesan varias comunas por las avenidas más centrales.
5. Transporte colectivo de pasajeros disponible para el público general

<https://www.educima.com/crosswordgenerator/spa/crossword.php>

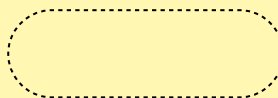
## TEMAS CURIOSOS PARA APRENDER: REFRANES

**INSTRUCCIONES:** LEE CON ATENCIÓN CADA REFRÁN Y BUSCA EN LOS RECORTABLES EL SIGNIFICADO QUE CORRESPONDA. RECORTA Y PEGA AL LADO.

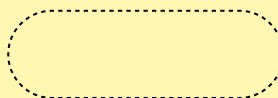
Mandar a freír monos al África ➤



Contigo pan y cebolla ➤



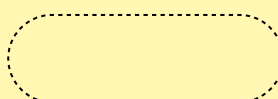
Al mal tiempo buena cara ➤



Más perdido que chancho en misa ➤



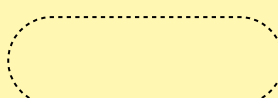
Perro que ladra, no muerde ➤



Quien mucho abarca, poco aprieta ➤



No hay mal que por bien no venga ➤



*Que no tiene nada que ver con la situación*

*Da lo mismo lo material si estás con quien amas*

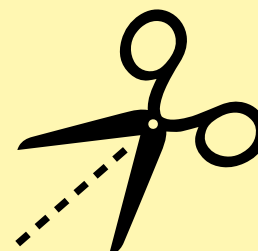
*Que hay que saber sobrellevar los problemas de la vida*

*Quien realiza muchas cosas a la vez, generalmente ninguna le sale bien*

*Rechazar algo o a alguien o hecharlo*

*Quien mucho alardea o amenaza, no hace nada*

*Muchas veces las cosas negativas que nos pasan, tienen una consecuencia positiva*





**INSTRUCCIONES:** AHORA RECUERDA QUÉ REFRANES CONOCES Y CON APOYO, ESCRÍBE AL MENOS UNO EN EL ESPACIO CONSIGNADO PARA ELLO. PUEDES ESCRIBIR LA PALABRA CLAVE DE OTROS REFRANES.

<b>¿Qué otros refranes conoces? Escribe las palabras principales</b>		
<b>Aquí escribe un refrán completo:</b>		

**INSTRUCCIONES:** FORMA UN REFRÁN CON LAS PALABRAS QUE SE TE ENTREGAN Y EXPLICA DE QUÉ CREES QUE TRATA.

<b>hay</b>	<b>dure</b>	<b>años,</b>	<b>No</b>	<b>que</b>	<b>ni</b>
<b>hombre</b>	<b>aguante,</b>	<b>mal</b>	<b>que</b>	<b>lo</b>	<b>cien</b>

**REFRÁN ORDENADO:**

**SIGNIFICADO:**


# TEMAS CURIOSOS PARA APRENDER: EL ÍNDICE

**INSTRUCCIONES:** LEE EL SIGNIFICADO DE ÍNDICE, COMENTA SOBRE SU IMPORTANCIA, OBSERVA EL EJEMPLO Y DESARROLLA LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.

**Los libros:**


el **índice** es como un mapa: es una guía para encontrar los apartados que conforman el libro. Por lo general, los libros extensos tienen un índice para que el lector pueda llegar fácilmente al capítulo deseado. Esta lista puede estar al principio del libro, pero también se la puede encontrar al final.

**INSTRUCCIONES:** DE ACUERDO A LA INFORMACIÓN DEL ÍNDICE, RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:



## ÍNDICE

Cervantes y sus Novelas ejemplares .....	7
Novelas ejemplares .....	21
A don Pedro Fernández de Castro .....	23
El autor, por varios ingenios .....	25
Prólogo al lector .....	29
El celoso extremeño .....	33
El amante liberal .....	73
La española inglesa .....	125
La fuerza de la sangre .....	171
Las dos doncellas .....	195
La señora Cornelia .....	237
El casamiento engañoso .....	277
La tía fingida .....	295



**¿Para qué sirve el índice?**

---

**Si quisieras encontrar el relato de “Las dos doncellas”, ¿A qué página te irías?**

---

**¿Qué pasaría si un libro grande no tuviera índice?**

---

**¿De qué relato desconocemos la cantidad de páginas?**

---

**¿Cuál es el relato más largo?, ¿Cuántas páginas tiene?**

---

**¿Cuál es el relato más corto?, ¿Cuántas páginas tiene?**

---



**INSTRUCCIONES:** OBSERVA Y ORDENA EL ÍNDICE PONIENDO EL NÚMERO QUE CORRESPONDA AL LADO DE CADA TEXTO.

<b>N°</b>	<b>TEXTO</b>	<b>PÁGINA</b>
	La lagartija Juancho	48
	Brilla el lucero en el lago.	9
	El señor y la señora jilguero.	75
	La rana que lloraba perlas.	27
	Comadreja la princesa.	151
	Así me gustan los paseos.	84

*Copia el nombre del primer relato*

*Copia el nombre del último relato*

## TEMAS CURIOSOS PARA APRENDER DE LOS ANIMALES.

**INSTRUCCIONES:** FÍJATE EN LA IMAGEN DE TODOS LOS ANIMALES O INSECTOS Y ESCRIBE SUS NOMBRES EN EL CUADRANTE BAJO CADA UNO:



.....



.....



.....



.....



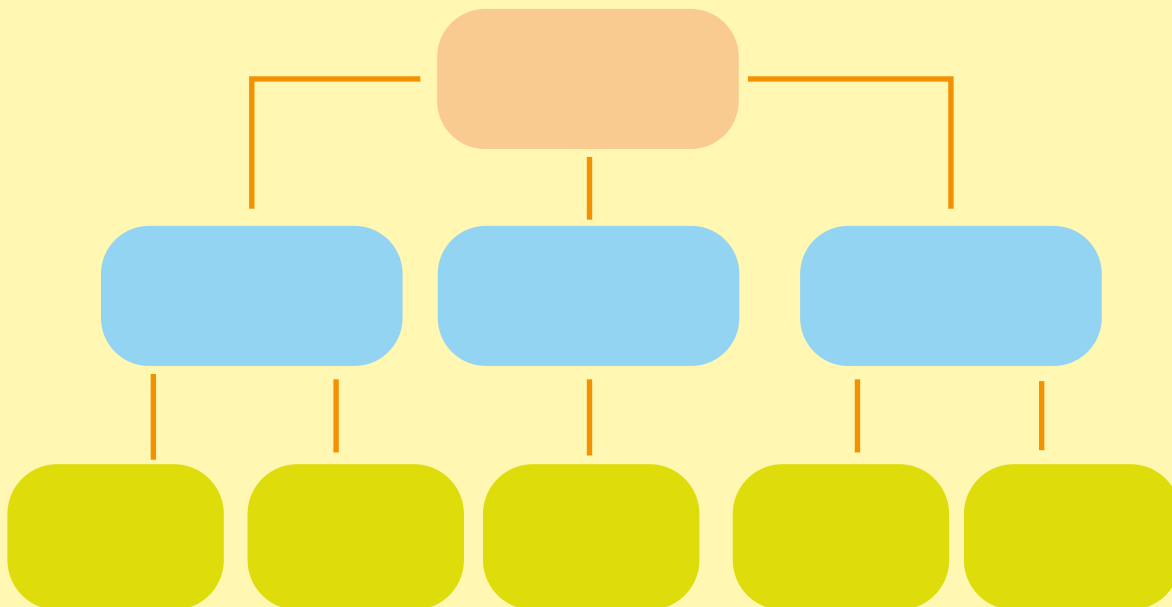
.....

**INSTRUCCIONES:** CON LOS ANIMALES DE LAS IMAGENES ESCRIBE SUS NOMBRES EN LOS CUADRANTES SEGÚN CORRESPONDA A CARACTERÍSTICA, HÁBITAT U OTRO, SIN IMPORTAR QUE SE REPITAN.

<b>SALVAJES</b>	<b>DOMÉSTICOS</b>	<b>TERRESTRES</b>
<b>MARÍTIMOS</b>	<b>AÉREOS</b>	<b>INSECTOS</b>

**INSTRUCCIONES:** ¿CONOCES LO QUE SIGNIFICA SER DEPREDADOR? ESCRIBE LO QUE SIGNIFICA PARA TI Y LUEGO COMPLETA EL ESQUEMA CON LOS ANIMALES: ABAJO LOS QUE SON COMIDOS Y ARRIBA EL QUE ES MÁS FUERTE.

**SIGNIFICADO DE DEPREDADOR:**



**INSTRUCCIONES:** BUSCA EL NOMBRE DE CADA ANIMAL EN LA SOPA DE LETRAS. LAS PALABRAS PUEDEN ESTAR DE FORMA VERTICAL, HORIZONTAL O DIAGONAL.

P	A	N	T	E	R	A	S	S	D	F	B	L	G	G	C	H	A	F	E
G	H	D	V	L	G	H	J	G	V	H	V	H	V	A	G	C	G	L	D
B	C	O	N	E	J	O	O	R	S	A	R	Y	H	L	G	D	C	S	V
A	E	U	O	F	I	P	G	J	K	L	D	V	D	L	C	V	V	G	A
G	B	F	B	A	L	L	E	N	A	S	Z	X	J	I	R	A	F	A	O
V	F	G	R	N	T	V	L	B	F	E	Z	D	U	N	D	C	C	T	R
A	M	A	N	T	R	F	G	T	O	R	T	U	G	A	C	A	D	O	F
T	A	V	F	E	E	R	H	Y	D	P	E	B	R	C	B	S	B	H	L
T	R	B	F	T	E	V	Y	V	H	I	E	G	A	V	C	F	E	M	K
R	I	N	O	C	E	R	O	N	T	E	R	N	I	G	O	B	E	T	H
D	P	G	R	T	C	V	S	D	E	N	H	A	E	I	C	G	H	V	F
L	O	R	O	T	I	G	L	O	R	T	I	B	U	R	O	N	V	B	T
B	S	O	M	B	I	L	D	R	T	E	Y	E	U	I	D	E	R	C	M
H	A	J	A	T	E	I	O	U	D	R	V	J	R	N	R	M	D	C	O
G	H	S	R	I	G	H	L	G	J	R	T	A	A	M	I	N	D	F	N
A	M	T	M	G	O	R	I	L	A	L	T	S	M	N	L	D	F	E	I
S	B	A	H	R	J	T	Y	B	L	C	R	T	F	Y	O	E	L	E	T
W	F	G	P	E	R	R	O	A	S	D	U	R	T	G	V	X	R	R	A
D	R	S	F	G	H	R	T	L	C	A	B	A	L	L	O	C	A	B	L
Z	C	X	V	D	E	R	T	Y	L	P	O	L	L	O	L	L	E	P	E

## TEMAS CURIOSOS PARA APRENDER DE LAS ABEJAS.

**INSTRUCCIONES:** OBSERVA Y LEE CON ATENCIÓN UNO A UNO LOS SIGUIENTES ANUNCIOS, RESPONDE A LAS PREGUNTAS EN CADA UNO.

Las abejas, más allá de proveer la miel, son parte importante del medio ambiente, pues son un factor decisivo en la producción de ozono, oxígeno y alimento de las especies animales; lo que deja ver que la frase “si la abeja desapareciera del planeta, al hombre sólo le quedarían 4 años de vida”, no es tan descabellada, pues su extinción, rápidamente disminuiría no sólo nuestras fuentes de alimento, si no también nuestro oxígeno... ¿qué sabes de las abejas?

### SU ACTIVIDAD

Recolección de polen (como alimento) y néctar (como material energético)

### LA ANTÁRTIDA

Es el único continente donde no se encuentra ninguna especie de abeja

¿Sabes cuál es el aporte real de las abejas?

---



---



---



---



---

¿Qué producen las abejas?

---



---



---

¿Por qué no habrá abejas en la Antártida?

---



---



---

**CARACTERÍSTICAS:** Son insectos sociales y colaboradores. En las colmenas hay 3 tipos:

**REINA:** Sólo una por colmena, pone huevecillos para las nuevas generaciones.

**OBRERA:** Recolecta el polen y néctar, construyen la colmena.

**ZÁNGANO:** Machos, viven y comen en la colmena, no trabajan y fecundan a la reina.

Zángano



Reina



Obrera



¿Qué de lo leído te llama más la atención?

---



---



---

**INSTRUCCIONES:** A PARTIR DE LO APRENDIDO ACERCA DE LAS ABEJAS, ELABORA UN ANUNCIO O AFICHE QUE PROMUEVA Y EXPLIQUE LOS BENEFICIOS DE LAS ABEJAS Y SUS CUIDADOS.



## TEMAS CURIOSOS ¿QUÉ COMEMOS?

**INSTRUCCIONES:** OBSERVA Y REALIZA LA LECTURA DE LAS TABLAS NUTRICIONALES RECONOCIENDO CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE APORTAN (PROTEÍNAS, ENERGÍA, GRASAS, CARBOHIDRATOS) Y QUE PERMITIRÁN REALIZAR UNA COMPARACIÓN A LA HORA DE SELECCIONAR DETERMINADOS PRODUCTOS.

INFORMACION NUTRICIONAL			INFORMACION NUTRICIONAL		
Porción: 1 cda, (7g.) Porciones por envase: 36			Porción: 4 unidades (32g.) Porciones por envase: 6		
	100 g	1 porción		100 g	1 porción
Energía (kcal)	716	50	Energía (kcal)	428	137
Proteínas (g)	0,8	0,1	Proteínas (g)	9,4	3,0
Grasa total (g)	80,2	5,6	Grasa total (g)	10,0	3,2
- Grasa saturada (g)	13,8	1,0	Hidratos de Carbono		
- Grasa monoinsat (g)	28,5	2,0	disponibles (g)	80,1	25,6
- Grasa poliinsat (g)	34,0	2,4	Azúcares (g)	2,6	0,8
- Colesterol (mg)	0	0	Almidón (g)	77,5	24,8
Hidratos de Carbono					
disponibles (g)	0,5	0			

<http://www.ciudadanab.com/wp-content/uploads/2015/09/grasas-y-azúcares.jpg>



Fuente: <http://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2015/08/SELLOS-1024x230.png>  
<http://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2015/08/SELLOS-1024x230.png>

**INSTRUCCIONES:** RESPONDER A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

¿Qué porción tiene más grasas, azúcares, proteínas o energía?

---

¿Qué nos aportan las tablas?

---

¿Cuántos tipos de grasa reconoces en las tablas?

---

¿Cuál de las 2 etiquetas produciría más alza en nuestro peso?, ¿Por qué?

---

¿Qué debe buscar un deportista en los alimentos?

---

**INSTRUCCIONES:** OBSERVA LOS DIFERENTES PRODUCTOS Y PON EL NÚMERO AL LADO SEGÚN VAN DE MENOS A MÁS SALUDABLES.



[http://latendencia.cl/wp-content/uploads/2017/08/fo-to\\_0000001420170310170531.jpg](http://latendencia.cl/wp-content/uploads/2017/08/fo-to_0000001420170310170531.jpg)



<http://espaciosfm.cl/wp-content/uploads/2016/03/bebi.jpg>



<http://elsuper.vteximg.com.br/arquivos/ids/233190-550-550/7802200270039.jpg?v=636228614846370000>



[https://c.files.bbci.co.uk/449C/production/\\_102146571\\_sellos.jpg](https://c.files.bbci.co.uk/449C/production/_102146571_sellos.jpg)



<http://www.ecovida.cl/wp-content/uploads/2017/07/BISCUITjengibre-600x600.jpg>



<https://media.biobiochile.cl/wp-content/uploads/2017/06/trencito.jpg>



**INSTRUCCIONES:** RELACIONADO CON LOS DIFERENTES ALIMENTOS QUE ORDENASTE, RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

**¿Qué alimento es más saludable?**

---

---

---

---

**¿Cuál nos conviene más consumir?**

---

---

---

---

**¿Cuál enviarías a tu hijo/a, sobrino/a o conocido como colación?**

---

---

---

---

**¿Qué alimentos de los que tú consumes crees que son más saludables?**

---

---

---

---

# VAMOS AL SUPERMERCADO

**INSTRUCCIONES:** PARA PODER LLEVAR UNA DIETA RELATIVAMENTE SALUDABLE, DEBEMOS APRENDER A COMPRAR NUESTROS ALIMENTOS. OBSERVA LA SIGUIENTE BOLETA Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.



<https://www.santaisabel.cl/landing-olmue-in/img/ejemplo.png>

**¿Qué es lo que está encerrado con rojo?**

---

---

**¿Qué cosas se compraron? ¿En qué cantidad?**

---

---

---

---

---

---

**¿Qué podrían preparar con lo que compraron?**

---

---

---

---

**¿Cuál será el alimento más saludable?**

---

---

---

---

**¿Cuál fue el alimento más barato?**

---

---

---

---

**¿Cuál fue el valor total?**

---

---

---

---

**Si tenía \$30.000 ¿Cuánto fue el vuelto?**

---

---

---

---

## LA RECETA

**INSTRUCCIONES:** LEE CON ATENCIÓN LA RECETA RECONOCIENDO LOS DISTINTOS COMPONENTES Y LA ESTRUCTURA DE LA MISMA.

## PASTEL SIMPLEMENTE BLANCO

Porciones:12

## INGREDIENTES

- 1 taza de azúcar refinada
- 125 g de mantequilla
- 2 huevos
- 2 cucharaditas de esencia de vainilla
- 1½ tazas de harina de trigo
- 1¾ cucharaditas de polvo para hornear
- ½ taza de leche



## MODO DE PREPARACIÓN

**Preparación: 20 min. Cocción: 30 min. Listo en : 50 min.**

1. Calienta el horno a 180 °C. Engrasa y enharina un molde cuadrado de 23 cm o prepara un molde de panquecitos con capacillos.
2. En un tazón mediano, mezcla el azúcar y la mantequilla hasta acremar. Incorpora los huevos de uno en uno y luego la vainilla.
3. Mezcla el harina y el polvo para hornear, agrega a la mezcla de crema y mezcla bien. Por último, incorpora la leche hasta que la mezcla esté suave. Vierte sobre el molde preparado.
4. Hornea de 30 a 40 minutos. Si estás haciendo panquecitos, hornea entre 20 y 25 minutos. El pastel está listo cuando la superficie vuelve a subir después de tocarla.

Receta original en: <http://allrecipes.com.mx/receta/157/pastel-simplemente-blanco.aspx>

**¿Qué utensilios de cocina se deben ocupar?**

---



---

**¿Qué ingredientes debes comprar?**

---



---

**¿Cuánto crees que gastarás en las compras?**

---



---

**INSTRUCCIONES:** COMENTAR LAS PREPARACIONES QUE CONOCEN Y ESCOGER UNA PARA ANOTAR LA RECETA Y ELABORARLA EN LA CLASE SIGUIENTE (FIJARSE EN LOS INSUMOS QUE SE REQUIEREN)

## PLATO A PREPARAR

### Ingredientes

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### Modo de preparación

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Puerta  
Puertita  
Portón  
Portonazo





# ESCRITURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

## Descripción

En este eje el objetivo es lograr adquirir procesos de escritura que van desde la copia y transcripción de palabras, hasta su uso libre y espontáneo. Asimismo, se espera que los estudiantes logren construir estructuras oracionales con diferente complejidad y extensión, hasta alcanzar la producción de textos simples a través de la escritura guiada y creativa.

## ACTIVIDADES

### COSAS DE FÚTBOL EN DÉCIMAS

**INSTRUCCIONES:** ENCUENTRA EN LA SOPA DE LETRAS LAS PALABRAS INDICADAS AL COSTADO DERECHO DE LA LÁMINA.

C C U W S K A T J U D P C H F Q  
H O P Q U D N E J M F A R X I O  
D K T B U B W O H P A I O B V R  
M U N D I A L L B X Q T A S N B  
U I S H G M S O A U X G C Q G H  
R O Y C P P L B A M J E I J I J  
A B P O Q I L T V B H N A F S E  
N P T P W S T U S R E S P A Ñ A  
I Y K Z C S B F Q A K C L I U S  
T R Q E O E T I R S C G P C W A  
N C X R L M G D R I B D O N I I  
E A B A O T B L Y L W E A A L U  
G V T U M T N M V P O W I R M E  
R A I S B N T U O C Q C A F Q I  
A N U I I R O N A L D O I L T C  
G I B M A E F C I B R J A P O N

1. ARGENTINA
2. COLOMBIA
3. MUNDIAL
4. FRANCIA
5. CROACIA
6. RONALDO
7. FUTBOL
8. BRASIL
9. ESPAÑA
10. SUÁREZ
11. CAVANI
12. JAPÓN
13. MESSI

**INSTRUCCIONES:** INDICA A QUÉ CONTINENTE PERTENECE CADA PAÍS Y JUGADOR DE LA SOPA DE LETRAS.

Continentes	América	Europa	Asia	África	Oceanía
Países					
Jugadores					

**INSTRUCCIONES:** RESPONDE A LAS PREGUNTAS A CONTINUACIÓN Y COMPLETA SEGÚN TUS GUSTOS Y CONOCIMIENTOS.

**Mi equipo de fútbol**

**Mi jugador favorito**

**El mejor delantero**

**El mejor defensa**

**Completa cuál sería tú equipo ideal y ordénalo según la gráfica:**

**Arquero**

**Defensa central**

**Defensa lateral**

**Medio campo**

**Volante**

**Delantero**

**Goleador**



<https://canchachica.com/numeracion-en-el-futbol/>



**INSTRUCCIONES:** AHORA VAS A CREAR UNA DÉCIMA ALUSIVA AL FÚTBOL, O AL DEPORTE O A LO QUE GENERA EN LOS FANÁTICOS Y EN LOS PAÍSES. PRIMERO LEE QUÉ ES UNA DÉCIMA, CÓMO SE CONSTRUYE Y PRESENTA LA TUYA.

*La décima es un poema que se escribe en 10 versos y cada verso contiene 8 sílabas de rima consonante, en que las sílabas finales deben rimar según su estructura básica.*

**Los pasos para escribirla son:**

- tener claridad sobre qué escribir,
- ir escribiendo versos con 8 sílabas: **vol/ver/ a / los / die/ci/sie/te**
- mantener la estructura básica de rima **abbaaccddc**

**Veamos el ejemplo**

**Título: Verseando**

Iván Zuleta, no creo	<b>a</b>
que poesía conozca,	<b>b</b>
pues rima en forma tosca	<b>b</b>
versos que le salen feo.	<b>a</b>
La seguidilla que veo,	<b>a</b>
en cada verso que canta	<b>c</b>
juro que no me espanta	<b>c</b>
porque tengo buen vocablo.	<b>d</b>
¡Yo creo que salió diablo	<b>d</b>
en esta semana santa!	<b>c</b>

**Ahora crea tu  
décima**

_____	<b>a</b>
_____	<b>b</b>
_____	<b>b</b>
_____	<b>a</b>
_____	<b>a</b>
_____	<b>c</b>
_____	<b>c</b>
_____	<b>d</b>
_____	<b>d</b>
_____	<b>c</b>

**INSTRUCCIONES:** AHORA BUSCA LAS SIGUIENTES PALABRAS EN EL DICCIONARIO Y ESCRIBE LAS DEFINICIONES.

**Tosca** .....

**Espanta** .....

**Vocablo** .....

## LECTURA DE COMICS

**INSTRUCCIONES:** OBSERVA Y LEE CON ATENCIÓN LAS LÁMINAS. LUEGO ORDENA LA SECUENCIA ENUMERANDO DEL 1 AL 6 EN EL RECUADRO BLANCO.



Recuperado de: [www.condorito.com](http://www.condorito.com)

**INSTRUCCIONES:** DE ACUERDO A LA SECUENCIA TRABAJADA RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

**Explica por qué fue fácil/difícil encontrar la primera y última lámina.**

---



---

**¿Qué te ayudó a identificar la secuencia?**

---



---

**Después de haber leído, ¿Qué título le pondrías al cómic?**

---

**INSTRUCCIONES:** BUSCA LOS 16 PERSONAJES DE CONDORITO EN LA SOPA DE LETRAS, DEBES ANOTAR SUS NOMBRES EN LOS ESPACIOS DADOS.




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## DESASTRES NATURALES

**INSTRUCCIONES:** LEE EL RESUMEN DEL ARTÍCULO SOBRE NUESTRO PAÍS PARA QUE LO COMENTEN EN EL GRUPO Y REALICEN LAS ACTIVIDADES QUE SIGUEN.

### **El 43% de los desastres naturales en Chile se produjeron en los últimos tres años**

*Según informe del Ministerio del Interior que analizó los desastres naturales producidos en el país desde el año 1960 a la fecha, hay una cuenta negativa:*

*“Esto se podría transformar en una constante creciente”, advirtió el subsecretario del Interior, Mahmud Aleuy.*

*Un catastro realizado por el Ministerio del Interior reveló que en los últimos tres años se produjo el 43% de los desastres naturales registrados desde 1960.*

*En el detalle, el informe señaló que durante este periodo se han producido 30 emergencias significativas, de las cuales 13 se concentran en el periodo que va desde abril de 2014 hasta febrero de 2017, informó La Tercera.*

*Publicado: lunes, 11 de septiembre de 2017 Autor: Cooperativa.cl*



**INSTRUCCIONES:** LEE LOS TÉRMINOS DE LA COLUMNA "A" Y DEFINICIONES DE LA COLUMNA "B". PON EL NÚMERO EN LA COLUMNA "B" SEGÚN CORRESPONDE.

Término columna A		Definición columna B
1	Erupción volcánica	_____ Caída persistente de precipitaciones y desborde de ríos.
2	Aluviones	_____ Ausencia de lluvia que amenaza la vida de los animales.
3	Inundaciones	_____ Sacudida del terreno producida por choque de las placas de la tierra.
4	Heladas	_____ Ola o masa de agua que es empujada con energía por una fuerza que la desplaza.
5	Sequías	_____ Expulsión de fuego, lava y gases con muy altas temperaturas.
6	Tsunami	_____ Barro con agua que baja velozmente por una quebrada.
7	Terremoto	_____ Disminución drástica de la temperatura que genera enfermedades respiratorias.

**INSTRUCCIONES:** LUEGO DE LEER EL RESUMEN, COMPLETA LAS ORACIONES DEL SUBSECRETARIO SEGÚN LAS PALABRAS QUE CREAS QUE CORRESPONDEN.

***“La conclusión obvia es que es altamente previsible que cada día tengamos más eventos como estos y más \_\_\_\_\_, producto del cambio climático”, dijo el subsecretario del Interior, Mahmud Aleuy.***

***Y advirtió que “esto se podría transformar en una constante creciente. Todos los informes mundiales señalan que \_\_\_\_\_ es un país muy propenso a los efectos de este fenómeno”.***

***Según la Convención Marco de las Naciones Unidas, Chile posee siete de las nueve principales características necesarias para calificar como una nación especialmente vulnerable a los efectos del cambio \_\_\_\_\_.***

**INSTRUCCIONES:** AHORA, HAREMOS UNA SÍNTESIS ACERCA DE LOS TRES DESASTRES NATURALES MÁS GRAVES O COMPLEJOS QUE HAS VIVIDO.

Desastre	Lugar/año	Edad	Qué recuerdo
Ej: Terremoto	Valdivia/60	11 años	Que todo se movía mucho, sonaban sirenas y quedó todo en oscuridad. Se escuchaban gritos, explosiones y los perros aullaban. Los adultos de mi familia rezaban y abrazaban a todos los menores de edad.

## EJERCITEMOS LA CREACIÓN DE ORACIONES.

**INSTRUCCIONES:** LEE CON ATENCIÓN EL TEXTO GUÍA, LUEGO FÍJATE EN LAS PALABRAS QUE ESTÁN EN LA TABLA, DEBES ORDENARLAS Y ARMAR LA FRASE.

### Texto guía

*El alegre y responsable Evaristo se esforzaba día a día por hacer la oportuna entrega de la correspondencia a través de los caminos y cerros de su pueblo. Cierta mañana, una extraña carta le quitaría la tranquilidad. En su empeño por dar con el destinatario, Evaristo emprende la marcha por un peligroso sendero, pero al no regresar, sus preocupados hijos deciden ir en su búsqueda, la que llegaría a ser la aventura más fascinante de sus vidas.*

### Palabras destacadas

que	a	y	cartero	muy	un	Evaristo	viaje
un	es	emprende	se	donde	peligroso	un	sendero
por	pierde	hijos	lo	sus	van	buscar	

**INSTRUCCIONES:** ESCRIBE LA ORACIÓN ORDENANDO LAS PALABRAS.

Evaristo... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** COMPLETA LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SEGÚN LA LECTURA REALIZADA.

**¿Cómo era Evaristo?**

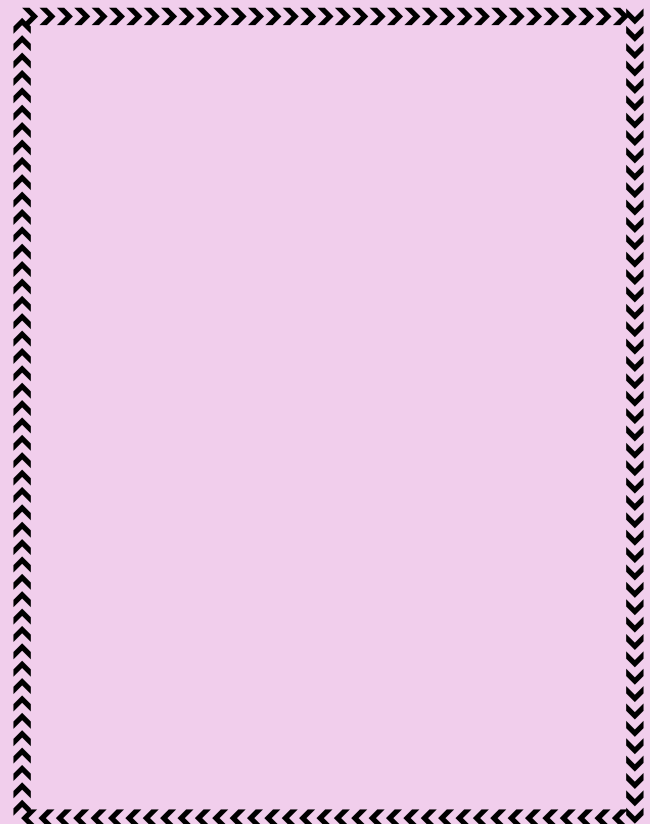
**¿Dónde y en qué trabajaba?**

**¿Por qué era extraña la carta?**

**¿Qué pasó con Evaristo?**

**INSTRUCCIONES:** LA HISTORIA DE EVARISTO NO ESTÁ COMPLETA PUES NO SABEMOS CUÁL FUE LA AVENTURA VIVIDA POR SUS HIJOS, Y TÚ DEBES COMPLETARLA. PUEDES COMPLEMENTAR CON UN DIBUJO O RECORTE.

**Aquel día comenzó cuando ...**





## ¿ QUÉ NOS DICEN LOS JUGADORES ?

**INSTRUCCIONES:** FÍJATE Y COMPLETA LAS VIÑETAS QUE APARECEN EN LAS IMÁGENES CON LOS PENSAMIENTOS Y/O REACCIONES DE LOS JUGADORES.

The image contains four soccer-related photographs, each with one or more empty speech bubbles for annotation:

- Top Left:** A soccer player in a white kit standing on the field. A speech bubble is positioned above him.
- Top Right:** A wide shot of a soccer match in progress on a green field. A large speech bubble is positioned above the goal.
- Bottom Left:** A group of soccer players on the field. A speech bubble is positioned above them.
- Bottom Right:** Two soccer players, one in a white kit and one in a blue kit, in a physical struggle. A speech bubble is positioned above them.

## CREANDO ORACIONES.

**INSTRUCCIONES:** OBSERVA LOS OFICIOS O ACCIONES, RECORTA Y PEGA LOS IMPLEMENTOS QUE SE UTILICEN Y CREA ORACIONES SIGUIENDO EL EJEMPLO.

IMAGEN 1 RELACIONADO CON:

IMAGEN:

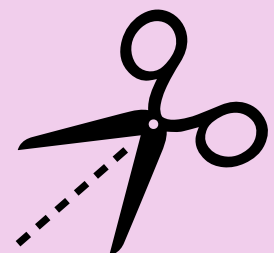
---

**INSTRUCCIONES:** BUSCA EN LA SOPA DE LETRAS LOS 7 OFICIOS O PROFESIONES TRABAJADAS CON LAS IMÁGENES Y 7 HERRAMIENTAS. ESCRÍBELAS EN LAS COLUMNAS SEÑALADAS.



OFICIO	HERRAMIENTA

**RECORTABLES**





## CREANDO TEXTOS.

**INSTRUCCIONES:** OBSERVA LAS IMÁGENES, LEE EL NOMBRE DE CADA UNA Y RELACIONÁNDOLAS CREA UN RELATO DE HECHOS COTIDIANOS.



SEMÁFORO



LLAVES



BILLETERA



COMERCIO



PARADERO



CELEBRACIÓN

RELATO:

Blank writing area with horizontal lines for creating a story.

**TRABAJANDO CON EL CALENDARIO .**

**INSTRUCCIONES:** OBSERVA EL SIGUIENTE MES Y RESPONDE LAS PREGUNTAS RELACIONADAS A LAS FECHAS Y AL CALENDARIO MENSTRUAL.

2018 SEPTIEMBRE						
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

www.calendarioilimitado.com

¿Qué día de la semana es 18 de septiembre?  
¿Qué se celebra en esa fecha?

---



---

¿Cuántos días tiene este mes? ¿Cuántos días lunes tiene este mes?

---



---

¿En qué fecha y qué día de septiembre comienza la primavera?

---



---

¿Qué acontecimiento se recuerda cada 11 de septiembre?

---



---

El cumpleaños de Julieta es el tercero de la última semana,  
¿A qué día corresponde?

---



---

**INSTRUCCIONES:** LEE EL TEXTO RELACIONADO CON EL CICLO MENSTRUAL PARA QUE LUEGO PUEDAS RESPONDER ALGUNAS PREGUNTAS AL RESPECTO.

## EL CICLO MENSTRUAL

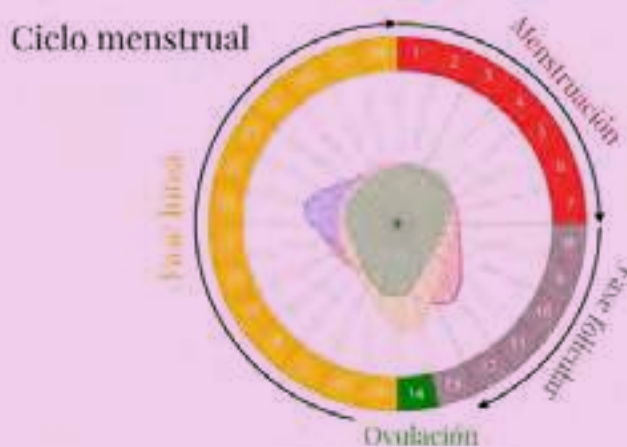
- Tiene una duración de unos 28 días.
- No siempre es perfectamente regular de una mujer a otra.
- La aparición de la primera menstruación marca el momento en el que es posible quedar embarazada.
- Los ciclos menstruales desaparecen en la menopausia.
- Los ciclos menstruales también se interrumpen durante el embarazo y la lactancia.

**El ciclo menstrual tiene 3 fases:**

**-Primera fase:** Corresponde a la aparición de la menstruación o regla, se inicia el ciclo menstrual, se trata de un sangrado de origen uterino (útero), dura de 2 a 6 días dependiendo del organismo de la mujer.

**-Segunda fase:** Es conocida como folicular, los niveles de hormonas estrógeno y progesterona se encuentran en sus niveles más bajos, las hormonas van aumentando alrededor de 5 a 13 días. En esta fase aparece un nuevo óvulo.

**-Tercera fase:** Es conocida como lútea y consiste en que el óvulo es liberado, dura aproximadamente 14 días y si el óvulo no es fecundado (embarazo) este se libera para dar paso a la primera etapa nuevamente.



### PALABRAS CLAVE:

1. Ovario: Órgano sexual femenino, en el que se forman los óvulos y se producen diversas hormonas. Se dividen en dos.
2. Hormonas: Mensajeros químicos del cuerpo que controlan numerosas funciones y circulan por la sangre, se alteran en los periodos de crecimiento del cuerpo.
3. Óvulo: Célula sexual femenina, contiene información genética de la persona, si el espermio alcanza el óvulo se genera un embarazo.
4. Útero: Aparato reproductor femenino.

**INSTRUCCIONES:** LOS TÉRMINOS DE LA COLUMNA A ESTÁN RELACIONADOS CON LOS DE LA COLUMNA B, ESCRIBE EL NÚMERO DE LA COLUMNA A EN LA DEFINICIÓN DE LA COLUMNA B SEGÚN CORRESPONDA.

- COLUMNA A**
- 1- Fase menstrual
  - 2- Útero
  - 3- Fase folicular
  - 4- Ciclo menstrual
  - 5- Fase lútea
  - 6- Ovulación

- COLUMNA B**
- \_\_\_\_\_ Ocurre en el día 14.
  - \_\_\_\_\_ Tiene una duración de 28 días y se ve interrumpido por embarazo o menopausia.
  - \_\_\_\_\_ Aparato reproductor de las mujeres.
  - \_\_\_\_\_ Aparición de la regla o menstruación, puede durar entre 2 a 6 días.
  - \_\_\_\_\_ Los niveles de hormonas se encuentran bajos y aumentan entre 5 y 13 días.
  - \_\_\_\_\_ El óvulo es liberado y dura aproximadamente 14 días.

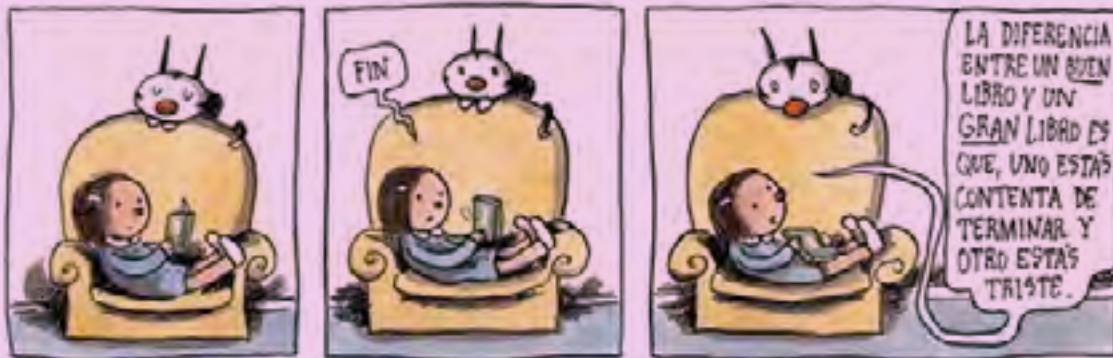
**INSTRUCCIONES:** A PARTIR DEL CALENDARIO ANTERIOR, GENERA UN CICLO MENSTRUAL PARA ORIENTAR A LAS MUJERES QUE CONOZCAS Y QUE NO TENGAN ESTA INFORMACIÓN. CONSIDERA EL DÍA 4 PARA EL INICIO DE LA FASE.

Fase	Descripción	Fecha
Ovulación		
Días fértiles		
Días infértiles		
Menstruación		



## “GENERANDO IDEAS Y REFLEXIONES”

**INSTRUCCIONES:** LEE ATENTAMENTE LA SIGUIENTE CONCLUSIÓN DE ENRIQUETA ACERCA DE LOS LIBROS Y REALIZA TU PROPIA REFLEXIÓN ORIENTÁNDOTE CON LAS PREGUNTAS QUE SE REALIZAN.



Fuente: <http://pensaresdifícil.blogspot.com/2011/03/enriqueta-fellini-y-madariaga-de.html>

**¿Por qué uno se podría poner triste al terminar un libro?**

---

---

**¿Qué tipo de libro te gusta leer?**

---

---

**¿Qué entendiste por un “buen libro” y un “gran libro”?**

---

---

---

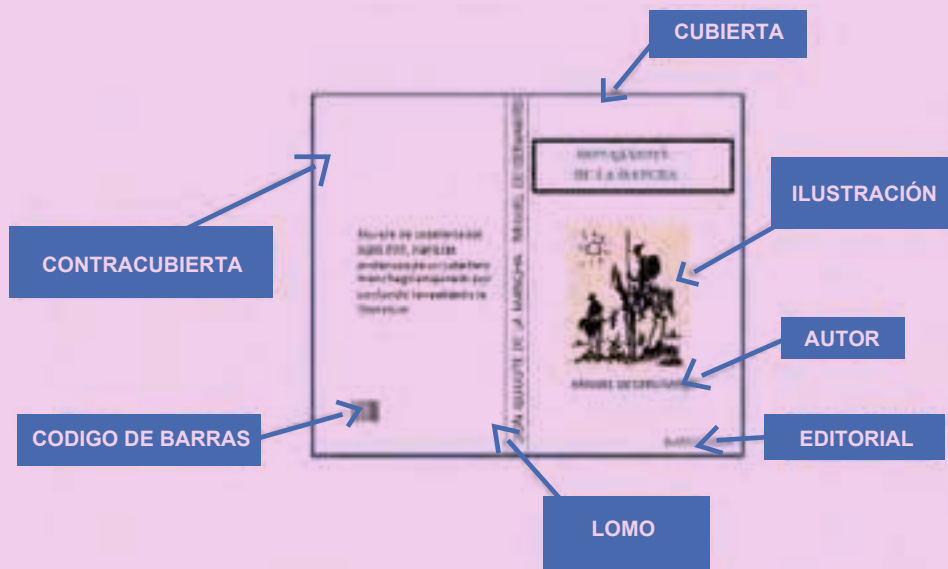
---

**Reflexión: ¿Qué importancia tiene leer para nosotros?**

---

---

**INSTRUCCIONES:** OBSERVA EL MODELO DEL LIBRO Y CREA TU PROPIA PORTADA REDACTANDO EN LA CONTRACUBIERTA, UNA SÍNTESIS DEL TEMA TRATADO.



--	--

**INSTRUCCIONES:** YA FINALIZADA TU PORTADA DEL LIBRO, COMPLETA LO QUE SE SOLICITA Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS ACERCA DE TU CREACIÓN.

**COMPLETA:**

<b>Título del libro</b>	<input type="text"/>
<b>Ilustración</b>	<input type="text"/>
<b>Autor</b>	<input type="text"/>
<b>Editorial</b>	<input type="text"/>
<b>Escrito en el lomo</b>	<input type="text"/>
<b>Código de barras (N°)</b>	<input type="text"/>
<b>Síntesis contraportada</b>	<input type="text"/>

**RESPONDE:**

**¿Cuál es la trama del libro?**

---

---

**¿Quién es y cómo es el personaje principal?**

---

---

**¿En qué lugar y tiempo se desarrolla el relato?**

---

---

---

**¿Qué enseñanza o mensaje quieres dejar con tu libro?**

---

---

---

# DESCUBRIENDO AL FRANCÉS.

**INSTRUCCIONES:** DE ACUERDO A LAS EXPRESIONES DEL ARTISTA MARCEL MARCEAU, RELATA EN CADA VIÑETA DISTINTAS SITUACIONES QUE LAS REFLEJEN.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<https://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/europe/france/5365488/Battle-over-sell-off-of-Marcel-Marceaus-property.html>



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

[https://tucson.com/news/famed-mime-marcel-marceau-dies-at/article\\_94254f38-26ad-5d0c-a8f3-c65ed3f5bc7e.html](https://tucson.com/news/famed-mime-marcel-marceau-dies-at/article_94254f38-26ad-5d0c-a8f3-c65ed3f5bc7e.html)



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<https://www.independent.co.uk/news/obituaries/marcel-marceau-remembered-obituary-mime-dancer-blip-lindsay-kemp-a8517291.html>



*Marcel Mangel, mejor conocido como Marcel Marceau, nació en Estrasburgo (al este de Francia) el 22 de marzo de 1923, fue un mimo francés de fama mundial. Comenzó su carrera en Alemania, actuando para las tropas francesas de ocupación, después de la Segunda Guerra Mundial. Ha sido considerado el mejor mimo del mundo. Falleció el sábado 22 de septiembre de 2007 a la edad de 84 años, por muerte natural en su cama durante la noche.*

[https://en.wikipedia.org/wiki/File:Marcel\\_Marceau\\_-\\_AP\\_1974.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Marcel_Marceau_-_AP_1974.jpg)

## CONOCIENDO A NICANOR PARRA .

**INSTRUCCIONES:** OBSERVA LA PORTADA DEL LIBRO "LA CUECA LARGA" DEL AUTOR NICANOR PARRA Y DESCRIBE DE QUÉ SE PODRÍA TRATAR EL RELATO.



¿Qué sabes de Nicanor Parra?

---

---

¿De qué crees que tratará el libro?

---

---

¿Qué crees que podría representar la cueca para el autor?

---

---

¿Qué sentimiento te generan las imágenes que ves en la portada?

---

---

---

---

**INSTRUCCIONES:** LEE CON ATENCIÓN EL SIGNIFICADO DE ESTA OBRA LITERARIA Y DESARROLLA LAS ACTIVIDADES QUE SE PROPONEN.

### **La Cueca larga:**

*Libro escrito por Nicanor Parra en el año 1958, conformado por 4 poemas que recitaba de manera oral y 2 de ellos fueron musicalizados por Violeta Parra.*

*Su objetivo era posicionar el folclor en la literatura y mantener tradiciones asociadas a las vivencias cotidianas.*

**En el poema Coplas de vino** el tema central es la alegoría al vino, las formas en que puede tomarse y el aprecio por este brebaje.

**En el poema El chuico y la Damajuana** el tema que trata es el alcoholismo de una pareja, la felicidad y disfrute de su adicción.

**En el tercer poema Brindis a lo humano y a lo divino**, el tema es sobre un huaso que siente pena y lástima por su vida, pero que bebe pues así se olvida.

**En su último poema, el que da nombre al libro, La cueca larga** el tema central es narrar su vida a través de esta cueca destacando el baile, el alcohol y las Fiestas Patrias.

Información extraída de <https://prezi.com/yudchonbgj13/la-cueca-larga/>

### **RESPUESTAS Y REFLEXIONES**

**¿Cuál es la temática que quiere destacar el autor?**

---

---

**¿Cuál es el elemento común de todos los poemas?**

---

---

**¿Qué temáticas de los poemas crees que se viven en la realidad?**

---

---

---

**¿Crees adecuado escribir este tipo de poemas? Fundamenta la respuesta.**

---

---

---

## VIDA Y OBRA DE NICANOR PARRA.

**INSTRUCCIONES:** LEE LA BIOGRAFÍA DE NICANOR CON ATENCIÓN. SUBRAYA AQUELLO QUE LLAME TU ATENCIÓN Y LUEGO DESARROLLA LAS ACTIVIDADES.

### **Nicanor Parra (1914/09/05 – 2018/01/23)**

*Nicanor Segundo Parra Sandoval, nació en San Fabián de Alico, Chillán, Provincia de Ñuble, el 5 de septiembre de 1914. Su padre fue improvisador de versos y su madre tejedora. Hermano de la cantautora y folklorista chilena Violeta Parra (1917-1967). Cursó estudios de matemática y física y fue catedrático en esas especialidades.*

*En **1937** se gradúa en Santiago como profesor de Matemáticas y Física en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. En **1943** viaja a Estados Unidos con beca otorgada por el “Institute of International Education”, donde estudia mecánica avanzada en la Universidad de Brown. En **1948** es nombrado Director de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile.*

*Entre **1949 y 1951** viaja a Inglaterra con beca del Consejo Británico y estudia cursos en Cosmología en Oxford. Continúa sus estudios de física en Estados Unidos, invitado por la Fundación Guggenheim. Es invitado por diversos países como: Unión Soviética, China Popular, Cuba, Perú, Panamá, México, etc.*

*Al principio su obra es evocativa y sentimental en Cancionero sin nombre (**1937**), más adelante adoptó la línea que él mismo crea y denomina “antipoesía”. Esta renovación de proyecciones internacionales, comienza en Poemas y antipoemas (**1954**) y se prolonga en una docena de obras más. En **1969** recibe el Premio Nacional de Literatura en Chile.*

*En **1991** es galardonado por segunda vez en su país y también con el Premio Internacional Juan Rulfo. El 1 de diciembre de **2011** Nicanor Parra gana el Premio Cervantes, considerado el galardón más importante de las letras hispanas y que concede el Ministerio de Cultura al conjunto de la obra de un autor. Este premio, creado en **1975** por el Ministerio de Cultura español, está dotado con 125.000 euros y reconoce la figura de un escritor que, con el conjunto de su obra haya contribuido a enriquecer el legado literario hispánico.*

*Nicanor Parra, uno de los más influyentes autores de la literatura en su país en la segunda mitad del siglo XX, falleció en La Reina, Chile, el martes 23 de enero de 2018, a los 103 años.*

Información extraída de <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/4540/NicanorParra>

**INSTRUCCIONES:** EN RELACIÓN A LA BIOGRAFÍA DE NICANOR PARRA, RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

**En relación a los datos:**

¿A qué edad escribió su primera obra?

---

---

¿Cuántos años después escribió su primera “Antipoesía”?

---

---

¿A qué edad recibió el premio Nacional de Literatura en Chile?

---

---

¿A qué edad recibió el premio Cervantes?

---

---

¿Qué edad tenía cuando ganó las becas?

---

---

Si el valor del euro bordea los \$750.  
¿Cuánto dinero obtuvo como premio?

---

---

**Reflexiones en relación al contenido:**

¿Qué logros puedes encontrar en la vida de este escritor?

---

---

¿Por qué crees que Nicanor surgió tanto?

---

---

¿Qué destacarías de su vida y te gustaría imitar?, ¿por qué?

---

---



## ANTIPOESÍA

**INSTRUCCIONES:** LEE EL POEMA CON ATENCIÓN, LUEGO EN EL RECORTABLE, RECORTA CADA IMAGEN Y PÉGALA EN LA LÍNEA QUE CORRESPONDA SEGÚN SU SIGNIFICADO. NO OLVIDES SUBRAYAR TU RESPUESTA:

### TEST

Qué es un antipoeta:

- ¿Un comerciante en urnas y ataúdes?
  - ¿Un sacerdote que no cree en nada?
  - ¿Un general que duda de sí mismo?
  - ¿Un vagabundo que se ríe de todo hasta de la vejez y de la muerte?
  - ¿Un interlocutor de mal carácter?
  - ¿Un bailarín al borde del abismo?
  - ¿Un narciso que ama a todo el mundo?
  - ¿Un bromista sangriento deliberadamente miserable?
  - ¿Un poeta que duerme en una silla?
  - ¿Un alquimista de los tiempos modernos?
  - ¿Un revolucionario de bolsillo?
  - ¿Un pequeño burgués?
  - ¿Un charlatán?
  - ¿Un dios?
  - ¿Un inocente?
  - ¿Un aldeano de Santiago de Chile?
- Subraye la frase que considere correcta.

(Nicanor Parra)

### Conozcamos qué es la “antipoesía”



Es una forma particular de poesía creada por este matemático y escritor. Se caracteriza por haber roto con la tradición poética, por usar un lenguaje mucho más coloquial, alto uso de la ironía, humor, parodia e incluso dibujos.

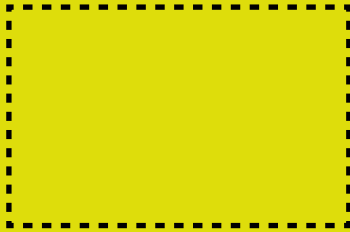
La “antipoesía” es, en pocas palabras, una nueva forma poética que ha intentado demostrar que la poesía puede encontrarse no solo en altos niveles de lenguaje, sino que también está presente en el día a día.

Fuente: Cervantes.es Bibliotecas y Documentación

**INSTRUCCIONES:** LEE CADA VERSO Y PEGA LA IMAGEN QUE CONSIDERAS LO REPRESENTA

<p><b>¿Un comerciante en urnas y ataúdes?</b></p> 	<p><b>¿Un sacerdote que no cree en nada?</b></p> 
<p><b>¿Un general que duda de sí mismo?</b></p> 	<p><b>¿Un vagabundo que se ríe de todo hasta de la vejez y de la muerte ?</b></p> 
<p><b>¿Un interlocutor de mal carácter?</b></p> 	<p><b>¿Un bailarín al borde del abismo?</b></p> 
<p><b>¿Un narciso que ama a todo el mundo?</b></p> 	<p><b>¿Un bromista sangriento deliberadamente miserable?</b></p> 

**¿Un poeta que duerme en una silla?**



**¿Un alquimista de los tiempos modernos?**



**¿Un revolucionario de bolsillo?**



**¿Un pequeño burgués?**



**¿Un charlatán?**



**¿Un dios?**



**¿Un inocente?**



**¿Un aldeano de Santiago de Chile?**

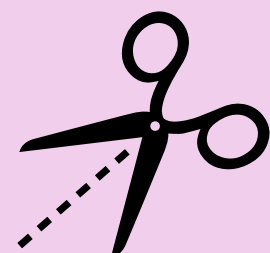
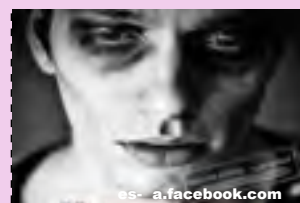
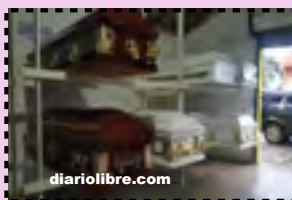
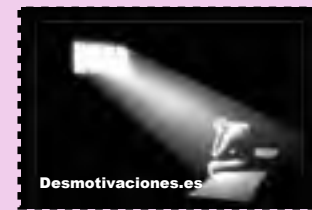


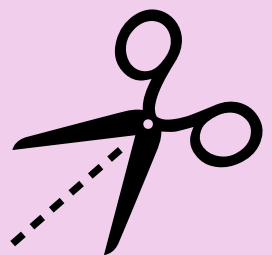
FALTA FOTO

Frente a la pregunta final, ¿cuál es la frase que consideras correcta?  
Argumenta la elección.

Un antipoeta es...

## RECORTABLES





**INSTRUCCIONES:** LUEGO DE HABER LEÍDO Y TRABAJADO LA ANTIPOESÍA DE NICANOR PARRA, TE INVITAMOS A REFLEXIONAR EN TORNO A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

<b>¿Cuál crees que es el significado de las siguientes líneas?</b>	
<b>¿Un comerciante en urnas y ataúdes?</b>	<b>¿Un sacerdote que no cree en nada?</b>
<b>¿Un vagabundo que se ríe de todo hasta de la vejez y de la muerte?</b>	<b>¿Un bromista sangriento deliberadamente miserable?</b>
<b>¿Qué línea (de toda la poesía leída) es la que mejor te representa? Explica</b>	
<b>¿Cuál crees que es la que mejor refleja a la sociedad chilena?</b>	

## CONOCIENDO ESCRITORAS

**INSTRUCCIONES:** LEE LA BIOGRAFÍA CON ATENCIÓN, LUEGO DESARROLLA LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.



**MARCELA PAZ**

**Esther Huneeus Salas; nacida en Santiago, (1902 – 1985), es una escritora chilena especializada en literatura infantil y juvenil, fue la creadora del personaje Papelucho, un clásico de la literatura nacional.**

*Nacida en el seno de una acomodada familia, tanto ella como sus hermanas no asistieron nunca al colegio; fueron educadas en su residencia familiar por institutrices y profesores particulares.*

*Su actividad de toda la vida fue la literatura. Su primer libro, Tiempo, papel y lápiz, vio la luz en 1933, firmando ya con el seudónimo de Marcela Paz, al año siguiente publicó Soy colorina, obra que le valió el premio Club Hípico de Santiago.*

*En 1947 obtuvo el premio de la editorial Rapa Nui con la creación de su personaje más popular; Papelucho, conocido ampliamente en Chile, y en otros países gracias a las numerosas traducciones de su obra.*

*En 1980, la oficina cristiana del libro, en Francia, recomendó a su Papelucho como una de las ocho mejores lecturas para la juventud. En reconocimiento a su importante labor artística, en 1982 se le concedió el Premio Nacional de Literatura.*

Fuente: [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/paz\\_marcela.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/paz_marcela.htm)  
Foto: [https://www.goodreads.com/author/show/25703.Marcela\\_Paz](https://www.goodreads.com/author/show/25703.Marcela_Paz)



**RESPONDE:**  
**¿Has escuchado hablar de la saga de Papelucho?**

---

---

---

---

**¿Cómo te imaginas a Papelucho?**

---

---

**¿En qué año se publicó la novela "Soy colorina"?**

---

**¿Qué premio ganó en el año 1982?, ¿Qué crees que significa ganar este premio?**

---

---

**¿Por qué crees que fue sugerido como una de las mejores lecturas infanto-juvenil?**

---

---

**¿Crees que influyó en algo que Marcela Paz no haya ido al colegio?,  
¿Por qué?**

---

---

---

---

**INSTRUCCIONES:** EXPLICA CON TUS PALABRAS LAS SIGUIENTES EXPRESIONES EXTRAÍDAS DE LA BIOGRAFÍA LEÍDA.

<p><b>“clásico de la literatura”</b></p> <p>-----</p>	
<p><b>“vio la luz”</b></p> <p>-----</p>	
<p><b>“personaje más popular”</b></p>	

**INSTRUCCIONES:**  
 OBSERVA LA IMAGEN DE ALGUNOS DE LOS LIBROS DE PAPELUCHO, COMENTA EN EL GRUPO LO QUE CREES, ESCRIBE LAS RESPUESTAS AL RESPECTO Y LUEGO RECORTA LAS PIEZAS PARA ARMAR EL ROMPECABEZAS.

**De los libros presentados, ¿cuál crees que es el más entretenido y por qué?**

---



---



---

**De los libros presentados, ¿cuál crees que es el más aburrido y por qué?**

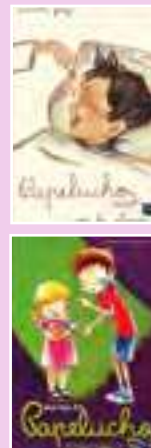
---



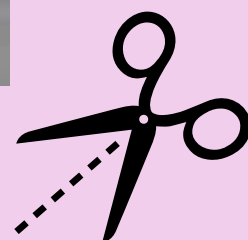
---



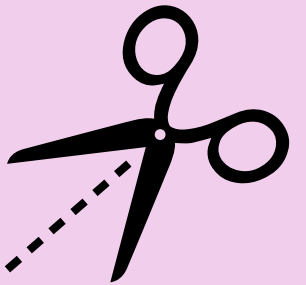
---



**INSTRUCCIONES:** RECORTA LAS PIEZAS PARA QUE ARMES EL ROMPECABEZAS.



<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=258d32154737>



## CONOCIENDO ESCRITORAS

**INSTRUCCIONES:** LEE LA BIOGRAFÍA CON ATENCIÓN, LUEGO DESARROLLA LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.



### **GABRIELA MISTRAL**

*Lucila Godoy Alcayaga, conocida como Gabriela Mistral, nació en Vicuña, Chile, el 7 de abril de 1889. Lucila tuvo una hermana de distinto padre llamada Emelina Molina Alcayaga que trabajó como maestra en la escuela de Montegrande, donde vivía la familia.*

*El libro que marcó su infancia fue la Biblia, que leyó hasta aprenderla y es el origen de muchos de sus poemas.*

*Antes de examinarse en la Escuela Normal de Santiago y más tarde obtener el título de profesora de castellano (Universidad de Chile), trabajó como maestra en muchas escuelas ganando sueldos bajos. La autora nunca llegó a abandonar su faceta de docente; son numerosas sus obras de carácter pedagógico.*

*Adoptó a su sobrino, Juan Miguel Godoy hijo de un medio hermano. El niño (Yin Yin, como ella lo llamaba) creció junto a ella considerándola su verdadera madre. En el año 1945 gana el Premio Nobel de Literatura, siendo la única mujer de lengua española que lo tiene hasta la fecha. En 1951 se le concede el Premio Nacional de Literatura en Chile. En 1954 publica Lagar, y en 1956 viaja a Chile invitada por el presidente Carlos Ibáñez. Gabriela Mistral falleció el 10 de enero de 1957 en un hospital de Nueva York a causa del cáncer. El gobierno chileno decretó duelo oficial durante tres días y dispuso el traslado de sus restos a Montegrande.*

*En la actualidad se puede reconocer a la autora en los billetes de \$5000.*

*Fuente: <http://escritoras.com/escritoras/Gabriela-Mistral>*

**INSTRUCCIONES:** RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

**¿Cuántos años vivió Gabriela Mistral?**

Empty dashed box for the answer to the first question.

**¿Conoces alguno de sus poemas o escritos?**

Empty dashed box for the answer to the second question.

**¿Cómo nació su interés por la literatura?**

Empty dashed box for the answer to the third question.

**¿A qué edad ganó el premio Nobel de literatura?**

Empty dashed box for the answer to the fourth question.

**¿Por qué se destaca Gabriela Mistral?**

Empty dashed box for the answer to the fifth question.

**¿Qué temas crees que tratan sus poemas? (Ejemplo: Desolación, Dame la mano, Dulzura, Caricia, Todas íbamos a ser reinas, etc)**

Empty dashed box for the answer to the sixth question.

**INSTRUCCIONES:** CREA UN ACRÓSTICO CON TU NOMBRE O EL DE UN SER QUERIDO SIGUIENDO EL MODELO.

**G** > Grandiosa y hermosa mujer,  
**A** > Amorosa y servicial,  
**B** > Bondadosa, angelical  
**R** > Reina linda, hermosa estrella  
**I** > Inmensidad es tu dulzura  
**E** > Eres tan bella y solo pienso  
**L** > Lograr mi sueño primero;  
**A** > Amarte hasta la eternidad.

---



Bellezapura.com


**INSTRUCCIONES:** LUEGO DE HABER LEÍDO LA BIOGRAFÍA, INTENTA COMPLETAR LA TABLA SEGÚN CONTEXTO, SI TIENES DUDAS, CONSULTA EL DICCIONARIO.

PALABRA	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Origen		
Examinar		
Abandonar		
Carácter		
Faceta		
Adoptar		
Publicar		
Decretar		

**INSTRUCCIONES:** LEE CON ATENCIÓN EL POEMA "PIECECITOS" QUE ESTÁ SEPARADO EN ESTROFAS Y EXPLICA CON TUS PALABRAS LO QUE CADA UNA SIGNIFICA.

**ESTROFA**

**SIGNIFICADO**

Piececitos de niño,  
azulosos de frío,  
¡cómo os ven y no os cubren,  
Dios mío!

¡Piececitos heridos  
por los guijarros todos,  
ultrajados de nieves  
y lodos!

El hombre ciego ignora  
que por donde pasáis,  
una flor de luz viva  
dejáis;

que allí donde ponéis  
la plantita sangrante,  
el nardo nace más  
fragante.

Sed, puesto que marcháis  
por los caminos rectos,  
heroicos como sois  
perfectos.

Piececitos de niño,  
dos joyitas sufrientes,  
¡cómo pasan sin veros  
las gentes!

¿A quién se referirá el poema?

¿Qué mensaje habrá querido entregar Gabriela?



**INSTRUCCIONES:** COMPLETA EL POEMA PONIENDO LAS PALABRAS QUE FALTAN.  
(USA SINÓNIMOS)

<p><b>Estrofa 1</b> Piececitos de niño, _____ de frío, ¡cómo os ven y no os _____, Dios mío!</p>	<p><b>Estrofa 4</b> que _____ donde ponéis la plantita _____, el nardo _____ más _____.</p>
<p><b>Estrofa 2</b> ¡Piececitos _____ por los guijarros todos, _____ de nieves y _____!</p>	<p><b>Estrofa 5</b> Sed, puesto que marcháis por los caminos _____, _____ como sois perfectos.</p>
<p><b>Estrofa 3</b> El hombre ciego _____ que por donde pasáis, una flor de _____ viva _____;</p>	<p><b>Estrofa 6</b> Piececitos de _____, dos joyitas _____, ¡cómo pasan sin _____ las _____!</p>

**INSTRUCCIONES:** ENCUENTRA EN LA SOPA DE LETRAS Y USANDO LAS PISTAS,  
LOS 14 NOMBRES DE POEMAS DE GABRIELA MISTRAL.



<https://www.educima.com/wordsearch/spa/wordsearch.php>

o\_re\_i\_o  
au\_en\_i\_  
ap\_ga\_oam\_  
a\_o am\_r  
a\_ar\_e\_er  
d\_l\_ur\_

dam\_l\_m\_n\_  
l\_ba\_l\_r\_n\_  
p\_cc\_ci\_os  
l\_fu\_it\_v\_  
do\_ap\_i\_av\_r\_

d\_sol\_c\_on  
t\_m\_r\_  
\_ari\_i\_  
an\_clg\_a\_di\_n  
v\_rg\_en\_a

## SÍNTESIS DE LOS AUTORES

**INSTRUCCIONES:** CON LAS BIOGRAFÍAS TRABAJADAS RESUME EN LAS FICHAS LO QUE SE SOLICITA DEL ESCRITOR/A QUE MÁS TE AGRADÓ.

**NOMBRE:**

**¿AH QUÉ SE DEDICABA EL PERSONAJE?**

**AL MENOS 5 PALABRAS QUE LA/LO DESCRIBAN**

**¿QUÉ PREMIOS GANÓ?**

**¿QUÉ TE GUSTÓ O LLAMÓ LA ATENCIÓN DEL PERSONAJE? EXPLICA.**

## AUTOBIOGRAFÍA

**INSTRUCCIONES:** A TRAVÉS DE COMPLETAR EL SIGUIENTE CUADRO, REDACTA TU BIOGRAFÍA ORIENTÁNDOTE CON LAS TRABAJADAS. PUEDES PONER INFORMACIÓN REAL O BASADA EN TUS METAS Y PROYECCIONES.

Datos person es	Datos familiares	Datos escolares
Datos laborales	Características personales	Metas y logros

A large rectangular area of lined paper with horizontal blue lines and vertical red margin lines on the left and right sides, intended for writing the autobiography.

## REFORCEMOS LA ESCRITURA

**INSTRUCCIONES:** COMPLETA EL CUADRO CON PALABRAS CLAVES PARA QUE LUEGO REDACTES UN RELATO Y LO COMPARTAN EN LOS GRUPOS DE TRABAJO.

**El relato tiene lugar en:**  
**¿Dónde ocurre?**  
**¿Cuándo ocurre?**



**Personajes principales**

**Personajes secundarios**



**La trama, idea principal o el problema es:**



**EVENTO 1**



**EVENTO 2**



**EVENTO 3**



**La solución y el mensaje**

**INSTRUCCIONES:** AHORA QUE YA TIENES CLAROS LOS ELEMENTOS DE TU RELATO, DEBES COMENZAR LA REDACCIÓN.

**Inicio:**

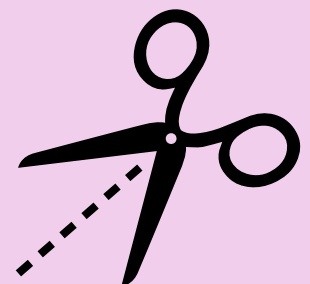
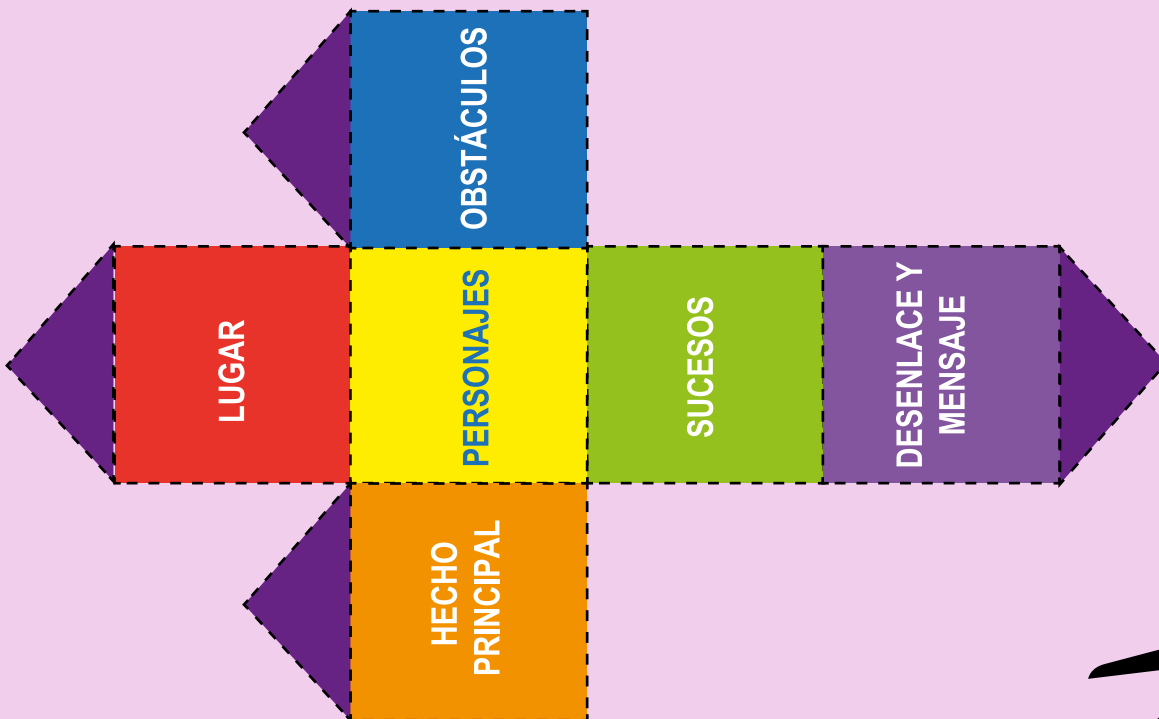
**Desarrollo:**

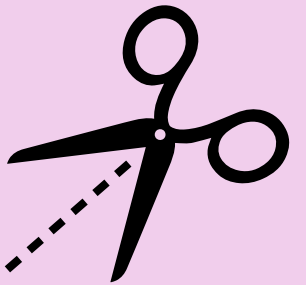
**Cierre:**

## ACTIVIDADES

### REFORCEMOS LA COMPRESIÓN DE LOS RELATOS

**INSTRUCCIONES:** : EN GRUPOS DE 3 O 4, RECORTEN LA FIGURA Y ARMEN EL DADO. ESCOJAN EL RELATO DE UNO/A COMPEÑERO, VAYAN LANZANDO EL DADO Y RESPONDIENDO DE MANERA SINTÉTICA LO QUE LES SALGA. COPIEN LAS IDEAS EN LA HOJA DE RESUMEN. ANALICEN LA COHERENCIA DEL RELATO.





LUGAR	PERSONAJES	HECHO PRINCIPAL	OBSTÁCULOS	SUCESOS	DESENLACE/ MENSAJE

## ELABORACIÓN DE INFORME.

**INSTRUCCIONES:** AHORA VAS A REDACTAR UN INFORME, PERO PARA ELLO LEE LA DEFINICIÓN DE INFORME, SU ESTRUCTURA, TIPOS Y COMENTA EL EJEMPLO.

### DEFINICIÓN

*El informe es una declaración escrita u oral, que describe las cualidades, las características y el contexto de algún hecho. Se trata, pues, de una elaboración ordenada basada en la observación y el análisis. La finalidad de elaborar un informe es muy variable, aunque la mayoría de las veces se usa para poner en conocimiento de otros algo sucedido.*

*En el informe escrito debe primar el lenguaje formal e informativo, con una fuerte carga de objetividad derivada de la idea de que lo que se expone, corresponde con la realidad, y tiene fundamentos que lo respaldan, pudiendo ser utilizado para conocer a fondo hechos ya sucedidos, y anticipar lo que aún no ocurrió.*

Fuente: <https://concepto.de/informe/#ixzz5hDkYvTOQ>

### **La estructura básica de un informe incluye al menos las siguientes partes:**

- **Introducción:** se explica brevemente de qué se tratará el informe, con una anticipación de los objetivos que llevaron a su elaboración.
- **Cuerpo/ desarrollo:** se detalla la información principal, en algunos casos con subtítulos y otros elementos, y eventualmente, los pasos que van orientando la información.
- **Conclusión:** señala las posibles consecuencias, impactos o expone los resultados más importantes. En algunos informes, se reflexiona acerca de cómo mejorar circunstancias, hechos y situaciones.

Fuente: <https://concepto.de/informe/#ixzz5hDnytWMMR>

*Hay muchos tipos de informes: médicos, pedagógicos, legales, judiciales, técnicos, etc., y éstos se redactan en función de lo que se necesite presentar:*

- **Expositivo:** narra hechos o secuencia de acontecimientos, sin análisis ni interpretación personal, por lo tanto, tampoco contiene conclusiones. Tiene antecedentes sobre el hecho, que aportan a entender el porqué de su suceso. Es más bien una presentación objetiva de los hechos.
- **Interpretativo:** Especializado en el análisis y la interpretación de los hechos. Usualmente se usan para evaluar la implementación y/o resultados de procedimientos implementados, sirven a evaluar la viabilidad de las nuevas implementaciones.
- **Demostrativo:** predomina en el ámbito científico. Se enfoca en presentar tesis realizadas por el autor. Se describe cada uno de los pasos ejecutados y las conclusiones acerca de los resultados obtenidos. Se inician con una investigación exhaustiva.

Fuente: <https://concepto.de/como-hacer-un-informe/#ixzz5hDqV8A5A>



**INSTRUCCIONES:** OBSERVA EL FORMATO DE INFORME PARA QUE TE ORIENTES Y PUEDES REDACTAR UNO QUE REFLEJE UN TEMA PERSONAL DE TU INTERÉS.



Fuente: [http://draomairredacciondeinformestecnicos.blogspot.com/2014/08/modelos-de-informes-tecnicos\\_4.html](http://draomairredacciondeinformestecnicos.blogspot.com/2014/08/modelos-de-informes-tecnicos_4.html)

**INSTRUCCIONES:** AHORA VAS A REDACTAR UN INFORME, PERO PARA ELLO LEE LA DEFINICIÓN DE INFORME, SU ESTRUCTURA, TIPOS Y COMENTA EL EJEMPLO.

**RESPONDE LO SIGUIENTE:**

¿Qué es un informe?

---

---

¿Cómo se debe redactar un informe?

---

---

¿Cómo debe ser la estructura de un informe?

---

---

¿Qué tipo de informe escribirás? Fundamenta

---

---



**INSTRUCCIONES:** HORA DE APRENDER RESOLVIENDO EL CRUCIGRAMA. FÍJATE BIEN EN LAS DEFINICIONES QUE SE TE PRESENTAN, CADA UNA ESTÁ EN EL TEXTO INICIAL DE QUÉ ES UN INFORME, Y RESUELVE EL CRUCIGRAMA.



<http://montenegroeditores.com.mx/crucigramas/descargable>

## REFLEXIÓN

**¿Qué aprendizajes has logrado con este texto de apoyo?**

---

---

---

**¿Qué metas tienes ahora que ya completaste las actividades de este texto?**

---

---

---

## REDACCIÓN DE CARTA.

**INSTRUCCIONES:** LEE CON ATENCIÓN LO QUE SE EXPLICA DE LA CARTA, SUS PARTES Y USA EL FORMATO PARA PONER LOS ELEMENTOS CLAVES QUE QUIERES PONER EN TU CARTA.

### DEFINICIÓN

Una carta es un medio de comunicación escrito por un emisor (remitente) enviada a un receptor (destinatario).

*Estilo de la carta:*

**-Formal:** si se trata de asuntos oficiales, públicos o de negocios; Es una carta dirigida a una persona que no conocemos o con quien no tenemos amistad.

**-Coloquial – informal:** si se dirige a familia o amigos y se usa un lenguaje coloquial que ambos entiendan; la relación es de confianza.

**-Extremadamente formal:** en estos casos se nota una distancia aun mayor con el receptor. Al momento de colocar a quién se dirige la carta debe ponerse: Señor/Señora, o Don/Doña (Nombre y Apellido) y su cargo.

**Partes de la carta:**

- 1.Lugar y fecha
- 2.Saludo
- 3.Cuerpo
- 4.Despedida
- 5.Firma

**1. Lugar y fecha:** se pone la ciudad donde se escribe y la fecha (día, mes, año), por ejemplo: Santiago, 4 de marzo 2019

**2. Saludos:** dice a quién va dirigida y se ponen (:) después de su formulación;

-Estimado vecino:

-Mi querido amigo:

-Queridísima amiga:

-Querido Daniel/ Querido papá:

-Querida Angélica/ Querida mamá:

-Hola amigo:

**3. Cuerpo:** es el contenido principal de la carta y el desarrollo de lo que se desea comunicar al destinatario. Cada idea nueva debe presentarse en un párrafo aparte, dejando espacios entre un párrafo y otro.

**4. Despedida:** frase para terminar el mensaje y despedirse del receptor, ejemplos:

-Hasta pronto

- Saludos

-Besos y abrazos

- Un abrazo

-Con afecto

- Un beso

-Con mucho cariño

- Un saludo

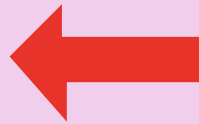
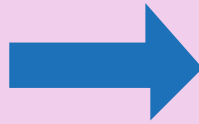
**5. Firma:** al terminar la carta, la persona que la escribió, anota su nombre, si es una carta familiar o a amigos, no se requiere poner el apellido, incluso pueden usar un pseudónimo o apodo.

Fuente: <https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/574/La-carta-y-sus-elementos>

Fuente: <https://www.spanish.cl/vocabulario/partes-de-una-carta.htm>

**INSTRUCCIONES:** AHORA PARA QUE HAGAS UN ENSAYO, COMPLETA EL FORMATO GUIÉNDOTE SEGÚN LAS INDICACIONES Y DESCRIPCIONES.

Lugar fecha de  
donde se envía



**VOCATIVO**  
La persona a la que le  
escribimos

**CUERPO O MENSAJE DE LA CARTA**

**Despedida**

**Quienes somos  
firma**

**INSTRUCCIONES:** PARA TERMINAR, ESCRIBE UNA CARTA EN QUE SE MEZCLARÁN ASPECTOS FORMALES DE LENGUAJE E INFORMALES DE LAS EXPERIENCIAS DE VIDA. LA META ES QUE ACÁ ESCRIBAS UNA CARTA FINAL A LA PERSONA QUE TU DESEES, LA PUEDES RECORTAR Y ENTREGAR O ENVIAR POR CORREO.

## REDACCIÓN

A large light blue rectangular area containing horizontal lines for writing a letter. The lines are evenly spaced and cover most of the page, leaving margins at the top, bottom, and sides. There are two short horizontal lines near the top right and bottom right corners, possibly indicating where to fold or cut the paper.



- Bedwell, Correa, Cox, Domínguez, Fuentes, Gómez y Veas (2015) *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Centro de Investigación Avanzada en Educación. [www.ciae.uchile.cl](http://www.ciae.uchile.cl) Fundación Educacional Arauco [www.fundacionarauco.cl](http://www.fundacionarauco.cl) Grafhika Impresores
- Dechiara, P., Furlani, L., Gutiérrez, N. Y Kratje, P. (2011). “Efectos del cautiverio de las cárceles sobre las personas privadas de libertad” en *Revista de Epistemología y Ciencias Humanas*. Santa Fe, Universidad Católica de Santa Fe.
- Enciclopedia de Conceptos (2019). “¿Cómo hacer un informe?”. Recuperado de: <https://concepto.de/como-hacer-un-informe/>
- Equipo de Gestión (2017) *Protocolo de Seguridad Interna para docentes y no docentes de la Comunidad Educativa Herbert Vargas Wallis*. Santiago. Liceo HVW
- Freire, P. (2004) *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo veintiuno editores Argentina, s.a. Tucumán, Buenos Aires.
- Freire, P. (2008) *Primeras palabras*. En *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo veintiuno editores Argentina, s.a. Tucumán, Buenos Aires.
- Rodríguez, C. (1977). *El Método de Paulo Freire para la Alfabetización de Adultos*. Michoacán: Cuadernos del CREFAL 3.
- Scarfó, F., Aued, V. (2013). “El derecho a la educación en las cárceles: abordaje situacional. Aportes para la reflexión sobre la educación como derecho humano en contextos de la cárcel”. *Revista electrónica de Educación*, v.7n.1. Sao Carlos. Universidad Federal de Sao Carlos.
- Dirección General Cultura y Educación (2003) *Educación e institución escolar en ámbitos carcelarios. Módulo 1. Proyecto Capacitación de docentes de escuelas en ámbitos carcelarios*. Subsecretaría de Educación. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.
- INDH (2013) *Estudio de las condiciones carcelarias en Chile. Diagnóstico del cumplimiento de los estándares internacionales de Derechos Humanos*. Maval. Santiago.
- Miller Patrick (2014) *Educación para liberar. Una investigación del sistema de educación en Ex.Penitenciario y Colina 2 y sus efectos*. SIT Graduate Institute/SIT Study Abroad. University of Oregon. Planning, Public Policy and Management. Recuperado en : [http://digitalcollections.sit.edu/isp\\_collection](http://digitalcollections.sit.edu/isp_collection)
- Tierra de Esperanza (2018) *Experiencias socioeducativas con jóvenes en contextos de encierro: Una tarea pendiente*. Fundación Tierra de Esperanza. Concepción. Diario el Sur SA.
- Sánchez M. y Piñol Diego (2015) *Condiciones de vida en los Centros de privación de libertad en Chile. Análisis a partir de una encuesta aplicada a seis países de Latinoamérica*. Instituto de Asuntos Públicos. Centro de Estudios en Seguridad Ciudadana. Universidad de Chile



- Rodríguez, C. (1977). *El Método de Paulo Freire para la Alfabetización de Adultos*. Michoacán: Cuadernos del CREFAL 3.
- Scarfó, F., Aued, V. (2013). “El derecho a la educación en las cárceles: abordaje situacional. Aportes para la reflexión sobre la educación como derecho humano en contextos de la cárcel”. *Revista electrónica de Educación*, v.7n.1. Sao Carlos. Universidad Federal de Sao Carlos.
- Monarca Héctor (2011) *La escuela fragmentada*. *Revista Iberoamericana de educación*. N°57, pp.203-215
- Kessler Gabriel (2002) *La experiencia escolar fragmentada. Estudiantes y docentes en la escuela media en Buenos Aires*. Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación – UNESCO. Sede Regional Buenos Aires.
- Algranti, Joaquín. (2011) *Ser e Parecer en el mundo carcelario Evangélico – sobre las condiciones sociales de definición de la realidad*. Recuperado 10 de septiembre de <http://www.scielo.br/pdf/rs/v31n2/v31n2a04.pdf>
- Contraloría General de la República (2018) *Constitución Política de la República de Chile*. Texto actualizado hasta la ley N°21.096 (publicada en el Diario Oficial de 16 de junio de 2018). Ministerio Secretaría General de la República.
- Fábrega, J. Morales, A. Muñoz, N. (2014) *Delito y especialización en Chile*. Recuperado 21 de septiembre de <http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071833992014000200007&script=s>
- Comisión de DD.HH. y Pueblos originarios (2018) *Sistema Penitenciario chileno*. Gendarmería de Chile. Recuperado de <https://www.camara.cl/pdf.aspx?prmID=130826&prmTIPO=DOCUMENTOCOMISION>
- Iglesia, M. Rodríguez, G. (2010) *Los procesos de subjetivación/desubjetivación en cárceles*. Recuperado de <http://www.scielo.org.ar/pdf/anuinv/v17/v17a34.pdf>
- Instituto de Derechos Humanos (2013) *Las condiciones carcelarias en Chile* Recuperado 13 de septiembre 2015 <http://www.pazciudadana.cl/wp-content/uploads/2014/03/m15861-estudio-de-las-condiciones-carcelarias.pdf>
- Diario Economía y Negocios. (febrero 2018) *Edición online*. Recuperado de <http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=446030>

#### Web

<https://epja.mineduc.cl/modalidad-regular/informacion-a-estudiantes/material-de-apoyo/>  
<http://www.pensamientopenal.com.ar/>  
<http://www.sename.cl/web/>  
<http://redpece.cl/biblioteca/leyes-y-documentos/educacion/>

Para el logro de los objetivos del Manual es necesario que cada uno de los participantes, desarrolle habilidades básicas y valore el proceso individual a través de una rúbrica.

Escuchar	Preguntar	Participar
Explicar	Contestar	Planificar/ organizar

## Eje Lectura y comprensión Lectora

**Lectura:** Con apoyo del profesor/a Autoevalúa tu trabajo rellinando el círculo que corresponde a tu desempeño.

Debes seguir trabajando	Ejercita más para mejorar	Bien, tú puedes mejorar	Muy bien, cada día vas mejor
<b>Ejercitar lectura oral en voz alta</b>			
Leo con dificultad y escasa expresividad, alcanzando nivel de sílabas, obstaculizando el poder darle sentido e intención a lo leído.  <input type="radio"/>	Leo con poca fluidez y escasa expresividad alcanzando nivel de palabras, lo que complica darle sentido e intención a lo leído.  <input type="radio"/>	Leo con fluidez ocasional y cierta expresividad alcanzando nivel de frases y oraciones, por ello puedo dar sentido e intención a lo leído.  <input type="radio"/>	Leo con fluidez y expresividad alcanzando nivel de textos de corta y mediana extensión, otorgándole sentido e intención a lo leído.  <input type="radio"/>
<b>Identificar la calidad lectora</b>			
Mi lectura es entrecortada, le falta fluidez en la decodificación de palabras, lo que impide darle precisión y énfasis prosódico.  <input type="radio"/>	Mi lectura es de palabras simples, le falta fluidez en la decodificación de palabras dentro de la oración, escasa precisión y énfasis prosódico.  <input type="radio"/>	Mi lectura es de unidades cortas, con fluidez en la decodificación de palabras dentro de la oración, precisión y énfasis prosódico.  <input type="radio"/>	Mi lectura es fluida, puedo decodificar todo tipo de palabras del texto con precisión y exactitud, dando énfasis prosódico.  <input type="radio"/>
<b>Utilizar variedad léxica</b>			
Al enfrentar un texto hay muchas palabras que desconozco y eso hace que mi lectura sea lenta y difícil de comprender.  <input type="radio"/>	Al enfrentar un texto hay varias palabras que desconozco y eso hace que mi lectura sea más lenta y difícil de comprender.  <input type="radio"/>	Al enfrentar un texto, aunque haya palabras que desconozco, puedo inferir su significado según lo leído y eso facilita mi lectura.  <input type="radio"/>	Al enfrentar un texto, si hay palabras que desconozco, infiero o busco su significado facilitando con ello mi lectura.  <input type="radio"/>

**Comprensión:** Debes aprender a Autoevaluar tu trabajo rellenando el círculo que corresponde a tu desempeño.

Debes seguir trabajando	Ejercita más para mejorar	Bien, tú puedes mejorar	Muy bien, cada día vas mejor
<b>Identificar niveles de comprensión Lectora</b>			
<p>Leo diferentes textos, pero me cuesta comprender el tema general, realizar inferencias, reconocer la intención del autor y/o hacer reflexiones del tema. Sí soy capaz de comprender la información explícita.</p> <p style="text-align: center;"><input type="radio"/></p>	<p>Leo diferentes textos y logro comprender el tema general, también la información explícita y en algunos casos, realizar inferencias simples, pero se me dificulta reconocer la intención del autor y/o hacer reflexiones.</p> <p style="text-align: center;"><input type="radio"/></p>	<p>Leo diferentes textos y puedo comprender el tema general, la información explícita e inferencial, y en textos sencillos logro reconocer la intención del autor y/o hacer reflexiones.</p> <p style="text-align: center;"><input type="radio"/></p>	<p>Leo diferentes textos y comprendo el tema general, la información explícita e inferencial, reconozco la intención del autor y a partir de todo aquello, hacer reflexiones acerca del tema.</p> <p style="text-align: center;"><input type="radio"/></p>
<b>Utilizar estrategias de comprensión Lectora</b>			
<p>Cuando leo me concentro en la lectura y ocasionalmente subrayo las ideas principales o encierro los personajes principales o destaco lo que me parece relevante.</p> <p style="text-align: center;"><input type="radio"/></p>	<p>Cuando leo, lo hago de manera concentrada subrayando o destacando las ideas y personajes principales a medida que los voy identificando.</p> <p style="text-align: center;"><input type="radio"/></p>	<p>Cuando leo, me concentro, subrayo, destaco y encierro ideas y personajes principales. También destaco de alguna manera lo que me parece relevante.</p> <p style="text-align: center;"><input type="radio"/></p>	<p>Al leer me concentro, subrayo, destaco y encierro ideas, personajes principales, temas de relevancia y puedo sintetizar con un esquema o resumen.</p> <p style="text-align: center;"><input type="radio"/></p>
<b>Buscar significado de palabras (nivel denotativo)</b>			
<p>Cuando leo, reconozco menos de la mitad de las palabras y me cuesta comprender, debo preguntar permanentemente a qué se refieren los distintos términos.</p> <p style="text-align: center;"><input type="radio"/></p>	<p>Cuando leo, reconozco más de la mitad de las palabras, si no logro comprender, pregunto el significado de aquellas que no conozco.</p> <p style="text-align: center;"><input type="radio"/></p>	<p>Cuando leo reconozco la mayoría de las palabras y puedo inferir algunas según la información que me da el párrafo en que se ubica.</p> <p style="text-align: center;"><input type="radio"/></p>	<p>Cuando leo reconozco la mayoría de las palabras y, puedo inferir su significado por contexto o buscarlas con facilidad en el diccionario.</p> <p style="text-align: center;"><input type="radio"/></p>

<b>Habilidades de Comprensión Lectora</b>			
<p>Cuando leo trato de reconocer el contenido del texto y atribuir significado a los hechos. Logro establecer relaciones tangenciales, pero tengo dificultad para sintetizar, transmitir las ideas y emitir conclusiones basadas en el análisis de la información.</p> <p style="text-align: center;">○</p>	<p>Cuando leo reconozco el contenido del texto y le atribuyo significado a hechos principales. Logro establecer relaciones y transmitir algunas ideas, pero tengo dificultad para sintetizar y emitir conclusiones basadas en el análisis de la información.</p> <p style="text-align: center;">○</p>	<p>Cuando leo reconozco el contenido del texto y le atribuyo significado a hechos principales. Logro establecer relaciones y transmitir ideas sintetizando las principales, pero tengo dificultad para emitir conclusiones basadas en el análisis de la información.</p> <p style="text-align: center;">○</p>	<p>Cuando leo reconozco el contenido del texto y le atribuyo significado a hechos principales. Logro establecer relaciones y transmitir ideas sintetizando las principales, lo que me permite emitir conclusiones basadas en el análisis de la información.</p> <p style="text-align: center;">○</p>

Para el logro de los objetivos del Manual es necesario que cada uno de los participantes, desarrolle habilidades básicas y valore el proceso individual a través de una rúbrica.

Escuchar	Preguntar	Participar
Explicar	Contestar	Planificar/ organizar









### Eje Escritura y Producción de Textos

**Escritura:** Debes aprender a Autoevaluar tu trabajo rellenando el círculo que corresponde a tu desempeño.

Debes seguir trabajando	Ejercita más para mejorar	Bien, tú puedes mejorar	Muy bien, cada día vas mejor
<b>Ejercitar habilidades de reproducir</b>			
Copio palabras de manera lenta y dificultosa, usando un tipo de letra confusa que interrumpe el flujo de la información.  <input type="radio"/>	Copio palabras y frases cortas de manera lenta y ocasionalmente con letra confusa que interrumpe el flujo de la información.  <input type="radio"/>	Copio palabras, frases y oraciones de manera lenta, pero con letra lo suficientemente clara que permite comprender la información.  <input type="radio"/>	Copio palabras, frases y oraciones usando letra clara y con escasos errores, lo que permite comprender la información.  <input type="radio"/>
<b>Ejercitar habilidades de resumir, sintetizar</b>			
Redacto con apoyo sobre un tema destacando detalles relevantes, pero con un vocabulario limitado que no permite abarcar toda la información.  <input type="radio"/>	Redacto con orientación sobre un tema destacando detalles relevantes, con un vocabulario poco variado que limita expresar toda la información.  <input type="radio"/>	Redacto autónomamente sobre un tema destacando detalles relevantes, usando vocabulario básico que se reitera demasiado al expresar toda la información.  <input type="radio"/>	Redacto espontáneamente un tema destacando detalles relevantes, usando vocabulario variado y acorde a lo que se espera expresar de la información.  <input type="radio"/>
<b>Manejar factores de la escritura</b>			
Logro escribir palabras y frases breves con escaso apoyo, pero todavía con dificultades en la calidad de la grafía, el uso gramatical y ortográfico.  <input type="radio"/>	Logro escribir palabras y frases con escaso apoyo, pero todavía con dificultades en la calidad de la grafía, uso gramatical y ortográfico.  <input type="radio"/>	Logro escribir palabras, frases y oraciones de manera autónoma, con regular calidad de la grafía y presencia de varios errores ortográficos.  <input type="radio"/>	Logro escribir hasta oraciones y textos breves de manera autónoma, con aceptable calidad de la grafía y presencia de pocos errores ortográficos.  <input type="radio"/>

**Producción de textos:** Debes aprender a Autoevaluar tu trabajo rellenando el círculo que corresponde a tu desempeño.

Debes seguir trabajando	Ejercita más para mejorar	Bien, tú puedes mejorar	Muy bien, cada día vas mejor
<b>Ejercitar habilidades en redacción guiada</b>			
<p>Redacto diferentes tipos de textos con apoyo del docente y de elementos gráficos, a pesar de ello, a nivel escrito, omito mucha información del tema.</p> <p style="text-align: right;"><input type="radio"/></p>	<p>Redacto diferentes tipos de textos con apoyo del docente y de elementos gráficos, que facilitan expresar de manera escrita, gran parte de la información del tema.</p> <p style="text-align: right;"><input type="radio"/></p>	<p>Redacto diferentes tipos de textos con apoyo de elementos gráficos, que facilitan expresar de manera escrita, la información expuesta del tema.</p> <p style="text-align: right;"><input type="radio"/></p>	<p>Redacto diferentes tipos de textos con orientación oral del docente, expresando de manera escrita, información atingente y coherente al tema.</p> <p style="text-align: right;"><input type="radio"/></p>
<b>Utilizar como estrategia la redacción espontánea</b>			
<p>Redacto enunciados con un escaso desarrollo debido a dificultades gramaticales, de género, número. Se agregan errores de puntuación y uso de conectores afectando la coherencia del escrito.</p> <p style="text-align: right;"><input type="radio"/></p>	<p>Redacto enunciados con un desarrollo parcial debido a dificultades gramaticales. Se agregan errores de puntuación y uso de conectores afectando la coherencia del escrito.</p> <p style="text-align: right;"><input type="radio"/></p>	<p>Redacto enunciados con un desarrollo medio, con escasos errores gramaticales. Se aprecian pocos errores de puntuación y existe uso de conectores básicos que permiten dar coherencia del escrito.</p> <p style="text-align: right;"><input type="radio"/></p>	<p>Redacto enunciados con un desarrollo adecuado. Se aprecian pocos errores de puntuación y existe uso de conectores permitiendo otorgar suficiente coherencia al escrito.</p> <p style="text-align: right;"><input type="radio"/></p>









<b>Producir diferentes tipos de textos</b>			
Redacto textos sencillos con apoyo, identificando personajes principales, hechos y contextos con dificultad para establecer relaciones y emitir conclusiones en el escrito.	Redacto textos sencillos con orientación, identificando personajes principales, secuencia de hechos y características del contexto con dificultad para establecer relaciones y emitir conclusiones en el escrito.	Redacto textos de mediana complejidad, identificando personajes principales, secuencia de hechos y características del contexto, estableciendo relaciones textuales y emitiendo conclusiones sencillas en el escrito.	Redacto textos de mediana y alta complejidad, identifico personajes principales, secuencia de hechos, características del contexto, relaciones textuales, emitiendo conclusiones reflexivas y valorativas en el escrito.
			
<b>Planificar fases de la escritura</b>			
Redacto considerando la idea que quiero expresar, seleccionando algunas palabras claves y la estructura que daré al escrito planificando las acciones al momento de escribir.	Redacto estableciendo pasos a seguir: idea que quiero expresar, selección palabras claves, estructura del escrito, redacción de párrafos y finalización, todo planificado previo al momento de escribir.	Redacto con claridad la idea que quiero expresar, las palabras claves, estructura del escrito, uso de párrafos y los momentos (inicio – desarrollo – cierre), todo planificado previo al momento de escribir.	Redacto lo que quiero expresar, uso palabras claves y estructura previamente planificada, para luego redactar y finalizar con la revisión y mejora del producto escrito.
			

Para el logro de los objetivos del Manual es necesario que cada uno de los participantes, desarrolle habilidades básicas y valore el proceso individual a través de una rúbrica.









Escuchar	Preguntar	Participar
Explicar	Contestar	Planificar/ organizar

### Ejes Misceláneos

Producción de textos: Debes aprender a Autoevaluar tu trabajo rellenando el círculo que corresponde a tu desempeño.

Debes seguir trabajando	Ejercita más para mejorar	Bien, tú puedes mejorar	Muy bien, cada día vas mejor
<b>Practicar el diálogo, expresión oral y escucha activa</b>			
Tengo dificultad para comunicar, a través de diferentes formas (dibujos, trazos, palabras) contenidos, ideas, sentimientos, deseos que me sugieren las palabras, frases y/o actividades que son presentadas en el manual.	Tengo alguna dificultad para comunicar, a través de diferentes formas (dibujos, trazos, palabras) contenidos, ideas, sentimientos, deseos que me sugieren las palabras, frases y/o actividades que son presentadas en el manual.	Generalmente con facilidad puedo comunicar, a través de diferentes formas (dibujos, trazos, palabras) contenidos, ideas, sentimientos, deseos que me sugieren las palabras, frases y/o actividades que son presentadas en el manual.	Tengo bastante facilidad para comunicar, a través de diferentes formas (dibujos, trazos, palabras) contenidos, ideas, sentimientos, deseos que me sugieren las palabras, frases y/o actividades que son presentadas en el manual.
			
<b>Obtener y procesar información</b>			
Obtengo partes de la información importante del texto, sin lograr categorizarla para usarla en la resolución de preguntas o para reelaborar otro texto a partir de dicha información.	Localizo datos e información importante dentro del texto, pero tengo dificultad para establecer conexiones entre temas/datos, para responder a preguntas y reelaborar un texto a partir de dicha información.	Localizo datos e información importante dentro del texto, dejando de lado todas las conexiones entre temas y datos, al momento de responder a preguntas y reelaborar un texto a partir de la información.	Localizo una serie de datos e información dentro del texto, estableciendo conexión entre temas y datos, pudiendo responder a preguntas específicas y reelaborar un texto a partir de la información.
			



<b>Identificar finalidad y contenido al leer</b>			
<p>Tengo dificultades para recordar y reproducir temas, relatos, datos, información y otros manteniendo la secuencia temporal lógica, sin total precisión en cuanto a personajes, espacio, hechos y acciones.</p> <p style="text-align: center;"></p>	<p>Tengo dudas al recordar y reproducir temas, relatos, datos, información y otros manteniendo la secuencia temporal lógica, con parcial precisión en cuanto a personajes, espacio, hechos y acciones.</p> <p style="text-align: center;"></p>	<p>Con bastante claridad y detalles puedo recordar y reproducir temas, relatos, datos, información y otros manteniendo la secuencia temporal lógica, con cierta precisión en cuanto a personajes, espacio, hechos y acciones.</p> <p style="text-align: center;"></p>	<p>Con claridad, fluidez y detalles puedo recordar y reproducir temas, relatos, datos, información y otros manteniendo la secuencia temporal lógica, con precisión suficiente en cuanto a personajes, espacio, hechos y acciones.</p> <p style="text-align: center;"></p>
<b>Emitir juicio crítico y argumentación</b>			
<p>Describo o relato hechos usando una estructura centrada en el inicio y desarrollo, que carece de argumentos sólidos y juicios críticos a partir del análisis realizado.</p> <p style="text-align: center;"></p>	<p>Describo o relato hechos considerando el inicio, desarrollo y desenlace, usando algunos argumentos básicos, pero con escaso juicio crítico a partir del análisis realizado.</p> <p style="text-align: center;"></p>	<p>Describo y relato hechos considerando el inicio, desarrollo y desenlace, usando argumentos claros, emitiendo un insipiente juicio crítico a partir del análisis realizado.</p> <p style="text-align: center;"></p>	<p>Describo y relato hechos considerando el inicio, desarrollo y desenlace, usando argumentos sólidos, emitiendo un constructivo juicio crítico a partir del análisis realizado.</p> <p style="text-align: center;"></p>



NACIONALIZACION DE  
CIONALIZACION DE





Universidad  
Católica

Silva  
Henríquez



**Palabras**

*Liberadas*