



Coordinación de prácticas

**REGISTRO ASISTENCIA A TALLER DE IMPOSTACIÓN DE VOZ**

**Y**

**EVALUACIÓN TALLER IMPOSTACIÓN DE VOZ**

**(CUESTIONARIO ONLINE)**

**ESTUDIANTES EN PRÁCTICA PROFESIONAL**

1

**I SEMESTRE 2022**

Lunes 09 de mayo 2021

## REGISTRO DE ASISTENCIA

La siguiente tabla contiene el registro de asistencia de los estudiantes en práctica profesional al “Taller de impostación de voz”.

Escuela	Número estudiantes enero 2022	Actualización estudiantes marzo 2022	Asistencia sesión 1	Asistencia sesión 2	Asistencia sesión 3	Asistencia sesión 4
Educación Física	45	45	45	45	45	45
	45	44	44	44	44	44
Educación Diferencial	47	43	36	37	37	36
	47	43	33	34	34	35
Historia y Geografía	22	22	3	1	0	0
Castellano	25	39	34	38	39	39
Educación Artística	15	12	9	9	7	9
	33	18	18	18	15	15
Educación Parvularia	15	19	9	3	7	5
Filosofía	5	5	3	3	5	5
Religión	2	1	1	1	1	1
Matemática	28	27	25	24	24	21
Inglés	6	5	3	3	2	2
Educación Básica	13	14	8	4	3	5
<b>Total de estudiantes</b>	343 número preliminar de estudiantes en P.P.	337 número de estudiantes que participan del taller	271 Total de asistentes a primera sesión	264 Total de asistentes a segunda sesión	263 Total de asistentes a tercera sesión	262 Total de asistentes a cuarta sesión
			<b>80%</b>	<b>78.1%</b>	<b>77.8%</b>	<b>77.5%</b>

2

### **Nota**

A los estudiantes que asistieron a las cuatro sesiones (100% de asistencia) se les ha entregado una constancia de acuerdo con información enviada por el/la coordinador/a de práctica.

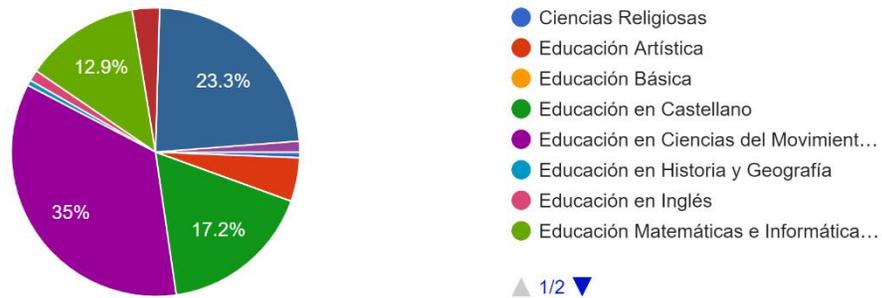
## CUESTIONARIO ONLINE

Total, de estudiantes que responden cuestionario = 163

### 1. Número de estudiantes que respondieron cuestionario por Escuela

Nombre de Escuela UCSH a la que perteneces

163 respuestas



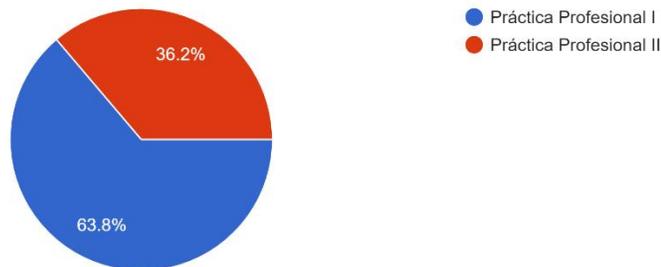
1. Ciencias Religiosas = 1 estudiante
2. Educación Artística = 8 estudiantes
3. Educación Básica = 0 estudiante
4. Educación Castellano = 28 estudiantes
5. Educación Ciencias del Movimiento y Deporte = 57 estudiantes
6. Educación Historia y Geografía = 1 estudiante
7. Educación Inglés = 2 estudiantes
8. Educación Matemática e Informática Educativa = 21 estudiantes
9. Filosofía = 5 estudiantes
10. Educación Diferencial = 38 estudiantes
11. Educación Parvularia = 2 estudiantes

3

### 2. Tipo de práctica

Tipo de práctica

163 respuestas

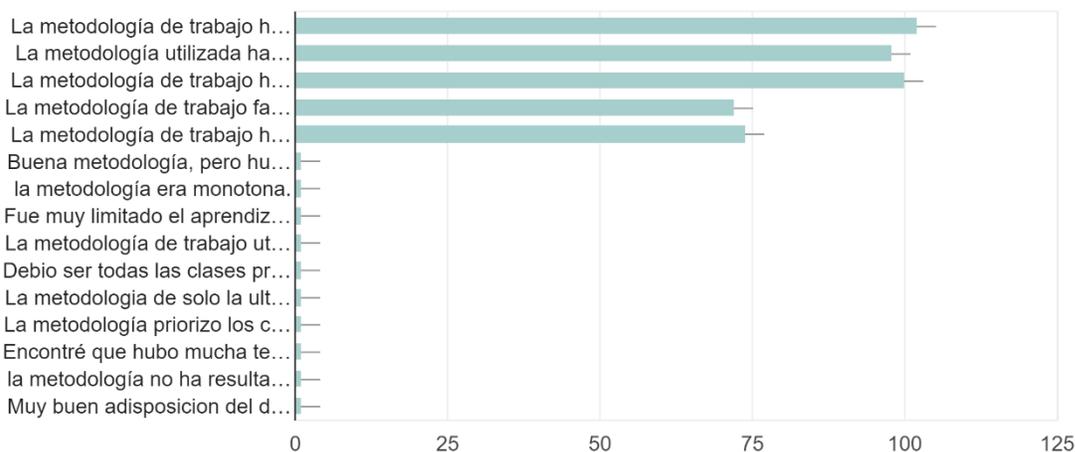


- Práctica Profesional I = 104 estudiantes
- Práctica Profesional II = 59 estudiantes

### 3. Metodología, contenidos y modalidad virtual

Señala tu opinión sobre la metodología de trabajo. Puedes marcar más de una alternativa.

163 respuestas



#### Respuestas

- Un 62.6% (102 estudiantes) han señalado que la metodología de trabajo ha resultado entretenida.
- Un 60.1% (98 estudiantes) precisa que la metodología utilizada ha cumplido con los objetivos del taller.
- Un 61.3% (100 estudiantes) indica que la metodología de trabajo ha integrado conocimientos prácticos y teóricos.
- Un 44.2% (72 estudiantes) la metodología de trabajo favoreció la integración entre fonoaudiólogos y estudiantes de pedagogía.
- Un 45.4% (74 estudiantes) la metodología de trabajo ha permitido un aprendizaje significativo y permanente en el tiempo.
- Cada una de las siguientes alternativas, fue señalada por un/a estudiante:
  - Buena metodología, pero hubiese sido mejor si hubiera sido más práctico.
  - La metodología era monótona.
  - Fue muy limitado el aprendizaje online.
  - La metodología de trabajo utilizada pareciera ser apta y entretenida, pero los hechos de tres de las cuatro sesiones fueran online, varios compañeros y me incluyo, de vez en cuando no se le tomaba atención. \*La última sesión para estudiantes de Educación Física fue presencial a solicitud de docentes de práctica y estudiantes.
  - Debí ser todas las clases presenciales.
  - La metodología de solo la última clase fue favorecida y se obtuvo aprendizaje.
  - La metodología priorizo los conocimientos teóricos.
  - Encontré que hubo mucha teoría y poca práctica.
  - La metodología no ha resultado muy práctica.
  - Muy buena disposición del docente.

4

#### Comentario

Los y las estudiantes señalan que la metodología empleada para desarrollar el taller fue la adecuada, respondiendo así al objetivo de “Manejar el uso y cuidado de la herramienta de la voz”, sin embargo,

dos aspectos a tener presente para próximos talleres (atendiendo a su objetivo): la presencialidad y sus componentes prácticos (por sobre lo teórico).

**4. De las estrategias entregadas para el cuidado vocal, ¿cuáles consideras que son relevantes para el desarrollo de la docencia? 163 respuestas**

- Cuidado de la voz, ejercicio de preventividad y uso adecuado de la voz.
- Higiene vocal.
- Las estrategias del cuidado vocal, las técnicas aprendidas en este taller han sido de gran ayuda para el trabajo docente, sobre todo el manejo de la voz. Las más relevantes han sido los ejercicios que respectan sostener el tono de voz. Los ejercicios físicos que se relacionan también con el cuidado vocal.
- El control de la voz, los altos y bajos, la importancia de la hidratación y respirar de forma óptima.
- Calentamiento.
- Los ejercicios de voz son importantes para aprender a usarla y cuidarla como un instrumento más.
- Estar con constante hidratación.
- Los ejercicios de calentamiento previos para el uso de la voz en una clase.
- Ejercicios vocales los cuales podemos implementar con nuestros estudiantes, al igual que mantenerse hidratada y con una alimentación sana.
- Todas las estrategias enseñadas son consideradas relevantes, debido a que todos como docentes presentamos distintos tonos de voz.
- Practicar técnicas de buena respiración.
- Todas las estrategias son relevantes, no tan solo para la docencia sino para la vida diaria.
- Ejercicios de respiración y de músculos que permitirán cuidar nuestra voz.
- La respiración, manejo del tono de voz.
- Las que nos ayudan al cuidado de la voz a través del tiempo.
- El correcto uso de la voz y la higiene vocal.
- El cuidado de la voz.
- Los ejercicios vocales y saber auto percibir la propia voz para saber si se está utilizando correctamente.
- Higiene vocal, beber suficiente agua, no gritar para no desgastar la voz, no fumar y no beber café.
- Cómo cuidar nuestra voz y los consejos que nos da en la alimentación.
- Cada una de ellas son fundamentales para el ejercicio docente.
- Los ejercicios para el cuidado de la voz.
- Los ejercicios.
- Cuidado vocal.
- Calentamiento e identificación de posibles problemas con la voz.
- Todas, sobre todo la hidratación.
- El uso y proyección de la voz.
- No tomar café, no hablar si no es necesario, no fumar.
- No gritar si no es necesario, hidratarse mientras se habla, mantener un volumen adecuado para mantener una voz sana.
- Alimentarse bien y cuidar nuestra voz no gritando, tomar agua y descansar nuestra voz después de haber hablado mucho.
- De las estrategias mencionadas para el cuidado vocal considero que son fundamentales consumir mucha agua y evitar forzar la voz.
- Los ejercicios prácticos para evitar dañar la voz.

- Todas las estrategias relacionadas a dejar malos hábitos para el cuidado de la voz.
- Ejercicios previos a la utilización excesiva de la voz en el aula.
- Sobre articular, realizar calentamiento vocal y uso de amplificación.
- Realizar los ejercicios realizados antes de clases.
- Considero que todas las estrategias mencionados son útiles para el desarrollo docente. Por ejemplo, realizar idealmente de manera diaria los ejercicios recomendados por el fonoaudiólogo (Bombilla con agua, hacer vibrar los labios, etc.) permite expresarnos libremente y sin dificultades en la voz, lo cual resulta relevante, ya que la voz es nuestro medio de expresión primordial. De igual manera, son de gran ayuda, las estrategias en torno a que se debe regular el consumo de comida chatarra, alcohol, cigarros, bebidas, etc. Todo es de gran cooperación en nuestro desempeño en la práctica actual y en el futuro como docentes. A todo lo ya mencionado, agregar la relevancia del consumo de agua.
- Mantener una buena hidratación y reposar después de un gran esfuerzo vocal.
- Realizar calentamiento antes de realizar una clase.
- Todas me parecen muy efectivas pero las que más destaco la hidratación, puesto que al hablar mucho tendremos a secar nuestra garganta, es por ello que es fundamental el beber agua constantemente.
- Impostación.
- Una de las que más me ha servido en este tiempo de paso practico, dado por el profesor es preparar la voz por las mañanas para a mediodía no quedar afónica.
- Hacer ejercicio para la voz y tomar agua, proyecto la voz y hacer uso del diafragma.
- Ejercicios.
- Cuidar el tono y ritmo.
- Cuidado de la voz.
- Todas, pues trabajamos con nuestra voz.
- Saber respirar es clave para oxigenar de manera correcta nuestros pulmones y para tener un buen flujo de aire en nuestro organismo para que nuestras cuerdas vocales tengan un rendimiento más óptimo.
- Consumo de agua, preparar las cuerdas vocales, cuidar la dieta y tener hábitos de higiene vocal.
- Hidratar las cuerdas por, sobre todo.
- El lavabo de dientes y la ingesta de agua.
- Evitar gritar y poder calentar la voz.
- Los ejercicios de la voz, ya que esto no solo nos permitirá modular y exponer mejor, también cuidará nuestra salud vocal.
- Calentamiento vocal, hidratación y respiración correcta.
- Los cuidados recomendados.
- Dar descanso a las cuerdas vocales luego de una sesión de clases donde se habló mucho e hidratarse durante.
- No forzar la voz y mantenerse hidratado.
- El estar permanentemente realizando un auto chequeo y descansar las cuerdas después de un día muy agitado para nuestra voz.
- Los ejercicios para la voz.
- Todas en su mayoría.
- El cuidado de la voz con ejercicios diarios.
- Los ejercicios de calentamiento, para preparar la voz al hacer clases.
- Reconocer bien nuestro uso del diafragma y ejercitarlo, con tal de que nuestra faringe y cuerdas vocales no se gasten por el uso. Es preciso hablar fuerte, pero no generando esa intensidad desde la garganta.

- El calentamiento vocal.
- Los cuidados que hay que darle a la voz como futuros docentes.
- La concientización sobre hábitos nocivos para el cuidado vocal y los ejercicios para la importación de la voz.
- Los ejercicios para preparar la voz, hidratar constantemente el cuerpo.
- Las del cuidado de la voz, ya que es la herramienta que nos acompañará toda la vida.
- Carraspear y respirar de una manera eficaz.
- Hablar desde el diafragma, la respiración y la hidratación.
- Las más relevantes son tomar agua, calentar las cuerdas vocales y no fumar.
- Higiene vocal e hidratación y tomar aire antes de hablar.
- Higiene vocal e hidratación.
- Las del cuidado de la voz.
- Higiene vocal, hidratación y tomar aire antes de hablar.
- Regulación de la voz.
- Vocalizar previo a las clases.
- El control de la respiración al hablar, el mantener el mismo tono al hablar, el ser consciente de los cambios de tono, el sacar la voz desde el abdomen más que de la laringe.
- La hidratación y proyección de la voz.
- Evitar el consumo de cigarros, tabaco o drogas.
- Las técnicas de respiración.
- Tomar suficiente agua.
- Técnicas para el uso de la voz.
- La hidratación y el constante trabajo vocal.
- Calentar las cuerdas vocales.
- Todas ya que sirven para poder cuidar nuestra voz sobre todo en espacios abiertos.
- La metodología que es permanente durante el tiempo.
- Evitar el consumo de tabaco y alcohol, la higiene vocal y aprender a controlar la respiración.
- El cuidado del tono.
- Todas.
- La hidratación.
- La hidratación.
- No forzar la voz desde la garganta para no desgastarla, sino que desde el estómago.
- Casi todas y más en el caso de los profesores de educación física quienes trabajamos en área con mucha contaminación sonora que obliga a utilizar aún más la voz.
- Hidratación, descanso, no carraspear.
- Tomar agua, respiraciones, vibraciones, calentar la voz antes de hacer clases.
- Las técnicas de cuidado.
- Respiración, modulación, hidratación, preparación de la voz previa a realizar clases, vibraciones.
- Hablar desde el diafragma, expulsar más aire que sonido.
- Disminuir el tono.
- La hidratación, y el manejo del tono de la voz.

### **Comentario**

Los y las estudiantes destacan las estrategias para el cuidado de la voz entregada por los fonoaudiólogos como también otros hábitos de vida saludable para los profesionales de la voz, es decir, el cuidado integral que han de tener los y las profesores/as en formación.

**5. De las técnicas para cuidar la salud vocal, ¿cuáles crees que puedes incorporar en tu práctica profesional? Señala tres (3).163 respuestas**

- Hidratación, precalentamiento, respiración.
- Higiene vocal, distribución de la voz y del aire.
- Los ejercicios de técnica vocal de sostener la voz. Los ejercicios físicos de cuello y cabeza. De ascendencia y descendencia del tono de voz.
- Cambiar la tonalidad de voz, hacer ejercicios de respiración y los altos y bajos.
- Respiraciones, sonidos no carraspear.
- Ejercicios de modulación y respiración.
- Higiene, hidratación, no carraspear la garganta.
- Los ejercicios de calentamiento, a partir de sonidos fono articulatorios, mejorar la higiene bucal, tomando más agua y bajando el consumo de café, utilizando estrategias para optimizar el uso de la voz de manera adecuada.
- Mantener una constante hidratación.
- No hablar en exceso más cuando el ruido ambiente impide una correcta comunicación.
- Mantener una alimentación sana acompañada de ejercicios vocales.
- Tomar mucha agua, no fumar tabaco, no hablar forzando la voz, vocalizar y respirar bien a la hora de hablar.
- Tomar agua, buena respiración, no exceder el uso de la voz, tomar aire.
- Ingerir agua, no fumar, evitar la comida chatarra, estas creo que ya las implemento, la comida chatarra me cuesta dejarla.
- Comenzar con ejercicios de estiramiento (cuello), ejercicios diagramáticos (respiración) y ejercicios para preparar los músculos en la zona de mandíbula y labios.
- Control de la respiración, forma correcta de pronunciar las palabras junto al sonido que deben emitir cada una.
- Como respirar mejor, la postura que se tiene que tener para que "salga" la voz de manera correcta, los ejercicios de movilidad.
- No gritar, no fumar, beber mucha agua y no tomar café en exceso.
- No fumar, no tomar café, hacer cuidado de voz.
- Aumentar el consumo de agua, los crescendos y los estiramientos de cuello.
- No gritar en exceso, beber agua constantemente.
- Los ejercicios vocales.
- Más consumo de agua.
- Dejar el cigarro.
- No tomar café en exceso, beber más agua y descansar la voz.
- No fumar, realizar los ejercicios y tomar más agua.
- Tomar agua, no fumar, no tomar café.
- No tomar café, no gritar, tomar agua.
- Calentamiento.
- Hidratación.
- Evitar comidas irritantes.
- Tomar menos café, tomar más agua y fumar menos.
- Beber más agua, no fumar y no gritar en exceso.
- Realizar los ejercicios que nos enseñaron en el taller, mantenerse hidratada, comenzar la clase con la parte en donde requiera utilizar más la voz para después poder descansarla.
- Utilizar un volumen adecuado en el aula.
- Tomar agua, no gritar y consumir alimentos sanos.

- Ejercicios de vibración y fonatorios.
- Evitar hábitos tóxicos o alimentos que causen reflujos, como por ejemplo el café.
- Realizar calentamiento vocal.
- La ingesta constante de agua.
- Los ejercicios fonológicos.
- El descanso de ciertos días evitando hablar con tanta frecuencia.
- Hacer ejercicios vocales, disminuir el consumo de café y consumir más agua.
- Ejercicios vocales, consumo de agua y cuidado de las cuerdas vocales al momento de carraspear.
- Tonicidad corporal, ejercicios de conciencia respiratoria y ejercicios vocales y tareas fonatorias.
- Dejar de fumar, dejar de carraspear e hidratación.
- Ejercicio diario con la bombilla y el agua.
- Mejorar la alimentación, optimo consumo de agua, controlar el consumo de cigarro.
- La correcta respiración y pronunciación para no dañar las cuerdas vocales.
- Realizar reposo vocal posterior a alta demanda vocal - Mantener una buena hidratación - Evitar comida irritante.
- Mantener una buena hidratación, utilizar una voz sin esfuerzo, evitar hablar constantemente a alta intensidad y agudamente.
- El comer más sano, evitar alzar mucho la voz y estar siempre hidratada además de agregar la correcta respiración al hablar.
- No fumar. Tomar mucha agua. Vocalizar.
- Tomar bastante agua.
- Preparar la voz por las mañanas.
- No alzar la voz (gritar).
- Tomar agua y hacer ejercicio con la voz.
- Agua, no esforzar la voz y cuidado de la voz.
- Beber agua, trabajar con bombillas y vaso, andar con una botella de agua.
- El calentamiento de la voz, el agua constante y la distribución del aire.
- Hidratación, no carraspear, evitar consumo de líquidos calientes.
- Hidratarme más seguido, no gritar constantemente y evitar el cigarro.
- Descansar las cuerdas vocales luego de una clase no hablando tanto.
- Los ejercicios de cuello, descansar la voz y tomar harta agüita.
- El uso del tono, la ingesta de agua y evitar fumar.
- Tomar más agua, comer más balanceado.
- Los ejercicios para la voz y mantenerse hidratado.
- El consumo frecuente de agua, calentamiento vocal y modular correctamente para proyectar mi voz.
- Tomar abundante agua, evitar gaseosas y comidas muy calientes.
- Hidratarse más, dejar de fumar, descansar la voz.
- Mayor hidratación. Manejar bien el volumen. No carraspear.
- El beber más agua, no carraspear o toser si no es necesario y no consumir tabaco.
- Ejercicios y cuidados (la comida, aumento en el consumo de agua, etc.).
- El relajar el cuello, tomar agua, no fumar.
- Tomar más agua, no consumir bebidas muy calientes o frías, y no gritar.
- Asegurarse un buen nivel de hidratación. Emplear un volumen de voz moderado. Evitar poner en tensión la parte superior del tórax, hombros, cuello y garganta al inspirar o hablar.
- Durante las clases, tener en cuenta beber agua a buena temperatura, para evitar resaca miento de garganta.
- Tomar mucha atención a la respiración.

- Antes de las clases practicar ejercicios para la faringe, labios o mandíbula para evitar cansancio y mal uso.
- Descansar la voz, el calentamiento vocal, tomar más agua.
- Mayor hidratación, Utilizar la voz sin esfuerzo, Evitar toser o carraspear si no es necesario.
- Hidratación, evitar fumar y realizar ejercicios para relajar los músculos del cuello, además de los ejercicios centrados en la respiración diafragmática.
- Los ejercicios para preparar la voz y practicar ciertos descansos de hablar.
- El tomar sorbos de agua.
- Hablar más bajo para que presten atención.
- Inflar el estómago para hablar más fuerte.
- carraspear, hablar desde el estómago y tomar agua.
- No carraspear, mantenerse hidratado y no forzar innecesariamente las cuerdas vocales.
- Tomar agua, no fumar, cuidado de higiene bucal.
- Hidratación, mejorar respiración y modulación.
- Mejorar la respiración hidratados y modulación.
- No carraspear, tomar agua, respirar adecuadamente.
- Hidratación, mejorar la respiración y mejorar modulación.
- Hidratación constante.
- El evitar carraspear o toser.
- Sacar el aire desde el abdomen más que de la laringe, coordinar la respiración con la voz, la conciencia de los tonos.
- Hidratarse, evitar el carraspeo y evitar fumar.
- Técnicas de respiración.
- Aumentar el consumo de agua.
- No excederse con la voz.
- Utilizar el diafragma.
- Evitar apoyarse mucho de la laringe.
- El consumo de agua, no carraspear.
- Hidratación, evitar carraspear, no fumar.
- Soplar la mano.
- Hablar tapándose la boca y destapándose.
- Elevar tono con la z.
- No fumar, tomar agua y realizar calentamientos con letras y tonos diferentes
- No hablar en ambientes ruidosos.
- Vocalizar y respirar bien para no forzar la voz.
- No hablar forzando la voz.
- Puedo incorporar el mejorar la higiene vocal, el controlar la respiración y disminuir el uso de la laringe.
- Evitar las carrasperas, trabajar la voz antes de una sesión intensa, darle descanso a necesario a la voz.
- Soplar la mano, hablar tapándose la boca y destaparla, hacer una R y elevar el tono de a poco.
- Hablar por el diafragma.
- Evitar carraspear, proyectar la voz y no fumar.
- Tomar agua, controlar el nivel de la voz y la intensidad.
- Hidratación.
- Respiración.
- No carraspear.
- Modulación.

- Mantenerse hidratado, voz desde el abdomen, no carraspear.
- Respiración diafragmática, modulación, encontrar el tono más cómodo para hablar.
- Tomar agua, ejercicios de movimiento.
- Respiración diafragmática, encontrar el tono adecuado que se adapte a nuestra comodidad, modulación.
- Tomar agua, hacer la M, generar vibraciones.
- Controlar el aire.
- Más hidratación, cuidar el tono de voz, articular mejor.

### **Comentario**

Los y las estudiantes concuerdan en una serie de técnicas enseñadas y aprendidas con ejercicios prácticos durante el taller. La hidratación constante es una de las que más destaca como también el no carraspear.

El taller permitió a los y las estudiantes darse cuenta de la importancia de cuidar la voz con técnicas de fácil ejecución y que deben realizarse constantemente.

### **6. De las recomendaciones para cuidar la salud vocal, ¿cuáles crees que son más difíciles de incorporar en tu vida, según tus hábitos actuales? ¿Por qué? 163 respuestas.**

- Mejorar la respiración.
- Hidratación por la falta de tiempos y espacios para el mismo.
- Hidratación.
- Los ejercicios de apertura articular, me cuesta mucho más por un tema de tratamiento ya que padezco de bruxismo y disfunción temporomandibular.
- Hablar más lento y controlar la respiración.
- Hablar más lento.
- No hay ninguna que no pueda incorporar.
- Mantener el control de la voz en volumen, gritar en todo momento en vez de juntar al grupo.
- Sí, porque siendo realistas las mayorías de las clases en una escuela son seguidas, con poco tiempo de break, por ende, puede que no se alcancen a realizar los ejercicios de calentamiento y menos aumentar en gran medida el consumo de agua por los horarios.
- No hablar en exceso puesto que la comunicación con el entorno se vuelve primordial más en un espacio áulico donde se debe mantener la atención del estudiantado.
- Hablar en ambientes ruidosos para evitar el abuso vocal. esto debido a que mi practica la realizo con estudiantes hospitalizados, por ende, se encuentra más ruido de lo normal y hay que forzar un poco más la voz para que el estudiante escuche las instrucciones.
- No forzar la voz, normalmente para que un curso se quede en silencio por inercia uno habla más fuerte y fuerza mucho la voz.
- La más difícil para mí es no hablar en exceso, dado que me gusta mucho hablar, cantar y reír muy fuerte, además de comer sano, ya que me gusta mucho la comida chatarra.
- Dejar de tomar cosas muy calientes, ya que con el frio y en las mañanas es inevitable tomarse un té o café caliente que entregue energía o calor al cuerpo.
- No, gritar, ni beber alcohol, porque siempre en algún encuentro de compartir existe la posibilidad de beber alcohol y este bebestible, daña nuestra salud vocal.
- Quizás no elevar tanto la voz ya que al usar mascarillas se crea una barrera que muchas veces hacen que las demás personas no me escuchen de manera clara por lo que debo elevar la voz y al final del día mi garganta tiende a quedar adolorida.
- No gritar, porque me cuesta controlar el uso de mi voz en algunas instancias y no me mido.

- Café, ya que es un gusto que uno se da.
- 1. Dejar de fumar, no lo quiero dejar así que ese es el mayor problema. 2. Tomar agua, no me gusta andar con botellas en las manos en la calle. 3. El consumo del café, lo ocupó demasiado como pre-entrenamiento, durante el entrenamiento y en la tarde.
- No gritar, ya que hoy en día los estudiantes no hacen caso, si se habla en voz baja.
- Dejar el consumo de café, porque muchas veces siento la necesidad de tomarlo debido a la carga de los estudios y las horas despierta hasta muy tarde.
- Dejar el café.
- Tomar agua, ya que en mi día a día no lo hago frecuentemente.
- No fumar.
- Dejar de fumar, porque es una adicción difícil de dejar.
- Limitar tiempos de habla.
- Evitar hablar cuando está irritada la garganta, porque en un contexto de trabajo no se puede faltar por eso.
- No gritar, dado que con los estudiantes en ocasiones amerita alzar mucho la voz.
- No tomar café, porque estoy acostumbrada a él.
- Dejar de tomar cosas calientes porque me gustan mucho.
- El consumir constantemente agua.
- Creo que la más difícil es realizar pausas o no hablar por tiempos prolongados, debido a que nuestra profesión requiere de comunicación constante.
- La respiración adecuada, ya que cuesta tomar conciencia de la respiración y la forma adecuada de hacerla.
- Hacer ejercicios vocales porque siempre estoy corriendo contra el tiempo entonces podría olvidarme de hacerlos.
- Los ejercicios por la falta de costumbre al realizarlos o por tiempo.
- Creo que podría ser la sobre-articulación ya que no estoy acostumbrada.
- Fumar, porque suelo acudir al cigarro cuando tengo ansiedad.
- Realizar idealmente el ejercicio diario con la bombilla y el agua, requiere de tiempo extra lo cual se hace complicado, pero es una estrategia que sin duda la realizará y para lo cual me daré el tiempo necesario. Así mismo, el consumo de alimentos que son dañinos, lo cual de a poco se debe ir regularizando su consumo.
- Limitar el tiempo de habla - Evitar hablar constantemente a alta intensidad - Utilizar una voz sin esfuerzo.
- Limitar el tiempo de habla y evitar comidas irritantes, ya que, considero que para explicar bien los contenidos debo hablar harto.
- Si, ejercitar y comer sano, a veces se me dificulta, pero considero que es muy importante y es un hábito que debo seguir mejorando y trabajando.
- Ninguna.
- Tomar agua de todas maneras, ya que no es un hábito que uno pueda realizar de un día hacia otro, ya que toma tiempo y perseverancia.
- Tener hábitos saludables porque el vicio es difícil de dejarlo.
- Cuidar la voz.
- Hacer sonidos con la garganta (carraspear).
- Hablar pausado y con el aire preciso.
- Descansar luego de hablar mucho, puesto que hay situaciones que lo impiden.
- No gritar ni alzar tanto tiempo la voz o de manera constante. Lamentablemente, en mi centro de práctica me veo constante expuesto a altos niveles de ruido ambiente, lo que me exige aumentar mi volumen de voz. Esto me genera un desgaste.

- No carraspear, porque estoy acostumbrada a hacerlo.
- Dejar de fumar.
- Evitar fumar cigarrillos.
- Tomar más agua y comer mejor, pues a veces no alcanzo a comer y se me olvida estar tomando agua.
- Los ejercicios vocales ya que, si bien no son difíciles de hacer, son fáciles de olvidar y en muchas ocasiones no se realizarán tan frecuentemente.
- Forzar la voz, el poco consumo de té/café y otros alimentos que me den reflujo. La docencia exige de por sí usar un alto volumen de voz, por lo que me costará trabajar la tensión de las cuerdas vocales. Adhiero a ello mi alimentación, porque el poco tiempo que se tiene durante el día no me permite preparar alimentos propicios para evitar reflujos. Además, el consumo del café para mantenerme con energía también será difícil, porque requiero de él para mantenerme despierta para cada exigencia del día.
- Dejar alimentos muy calientes.
- No beber café, porque lo bebo todas las mañanas y se me hace difícil dejarlo.
- Carraspear y no forzar la voz cuando no debo, pues es un acto reflejo.
- Generalmente todos, es difícil generar hábitos buenos para nuestra salud.
- El cambio de hábitos en el consumo de alimentos.
- No comer tanta chanchería, me gusta comer frituras.
- No consumir bebidas calientes, porque me gusta mucho tomar té y café caliente.
- Dejar de fumar, porque afecta negativamente al cuidado de mi salud vocal.
- Para cuidar el aspecto vocal, personalmente, sería dejar el consumo de tabaco. Lamentablemente es un mal hábito que poseo.
- El descansar la voz, ya que hablo demasiado.
- Hablar en un tono de voz muy alto, ya que mi tono de voz es grave y en mi familia hablamos un poco fuerte.
- Nunca he sentido la necesidad de implementar las recomendaciones y ejercicios para el cuidado de la salud vocal. Procuero mantenerme hidratado la mayor parte del día, por lo que lo más difícil para mí sería generar el hábito de realizar ejercicios de respiración y relajación.
- Ejercicios de respiración y garganta.
- Ninguna todas son factibles de realizar poco a poco hasta convertirlas en hábitos.
- Dejar de fumar.
- La respiración y hablar desde el diafragma.
- Creo que ninguna.
- Los ejercicios, porque hay que darse el tiempo para aquello.
- Mejorar la respiración.
- Evitar el carraspeo.
- Evitar carraspear y toser para “mejorar la voz”.
- Todas son aplicables.
- Mantener silencio para cuidar la voz.
- Ninguna es difícil de incorporar, es cosa de formar un hábito.
- No carraspear.
- No fumar, debido a que es un hábito que tengo desde hace tiempo trabajando para poder dejar.
- Evitar tomar bebidas, jugos o licores.
- La de realizar calentamientos porque no existe la costumbre de realizarlo con la voz.
- Los de trabajo práctica, ya que es difícil tener el tiempo para practicarlos.
- El aprender a controlar la respiración creo que es la que más se me dificulta.
- No fumar.

- Mantener una hidratación libre de bebidas o jugos carbonatados.
- La hidratación.
- La hidratación.
- Tomar agua, nunca he sido buena para consumirla, y me ha costado adquirir el hábito.
- La respiración, porque indica que debemos tener un control sobre esta, pero en situaciones reales cuesta mucho.
- Descansar la voz.
- Reposo vocal y a veces falta tiempo para el calentamiento.
- Tomar agua.
- Reposo vocal, ya que la demanda diaria de actividades en ocasiones no lo permite y en a veces realizar calentamiento antes de hablar en público ya que el tiempo para iniciar una clase es limitado debido al traslado de la casa al centro de trabajo, práctica etc.
- Dejar descansar la voz, por qué no se dan los tiempos.
- El no gritar.
- La articulación de la voz.
- El limitar su uso, ya que en general trabajó y practica de desgasta en demasía.

### **Comentario**

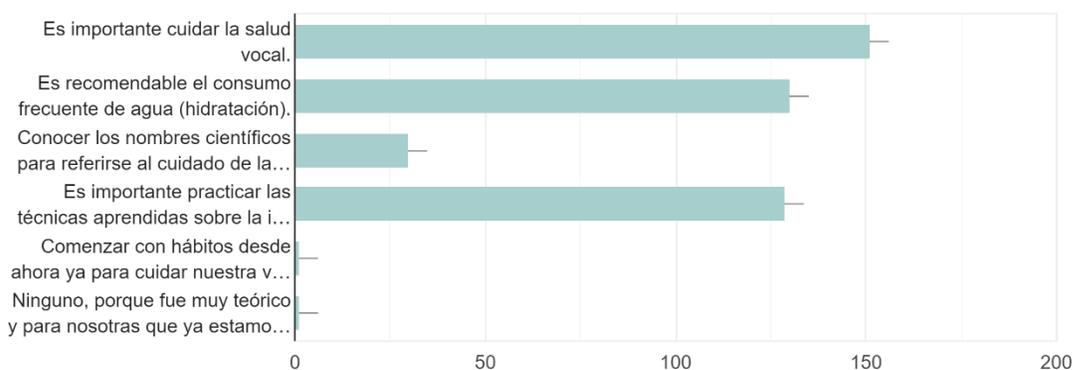
Los y las estudiantes reconocen que, de las recomendaciones entregadas, en especial algunas de ellas le serían difíciles de dejar como es el consumo de café o bebidas calientes por la energía que les brinda, la comida chatarra y el cigarrillo.

El ser conscientes de aquellas cosas que pueden dañar su voz, ya es un avance significativo, ya que puede que por desconocimiento no se le había dado la importancia necesaria.

### **7. ¿Qué aprendizaje te deja el taller de impostación de voz?**

¿Qué aprendizaje te deja el taller de impostación de voz? Puedes marcar más de una opción.

163&nbsp;respuestas



### **Respuestas**

- Es importante cuidar la salud vocal – 151 estudiantes (92.6%)
- Es recomendable el consumo frecuente de agua (hidratación) – 130 estudiantes (79.8%)
- Conocer los nombres científicos para referirse al cuidado de la voz – 30 estudiantes (18.4%)

- Es importante practicar las técnicas aprendidas sobre la impostación de la voz – 129 estudiantes (79.1%)
- Ninguno ya que fue muy teórico y para nosotras que estamos en fase de práctica es necesario que este taller fuese práctico con dinámicas que ayuden a impostar la voz – 1 estudiante (0.6%)
- Comenzar con hábitos desde ahora ya para cuidar nuestra voz durante el ejercicio de la profesión – 1 estudiante (0.6%).

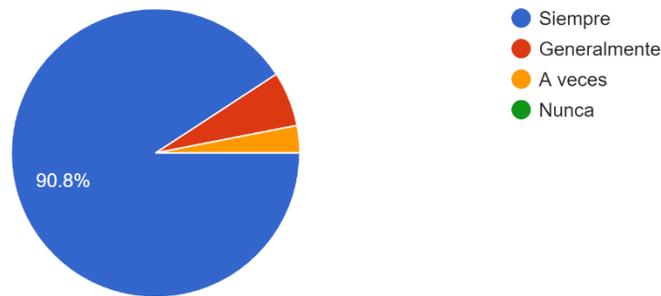
### **Comentario**

Como aprendizaje el taller les deja la necesidad e importancia de la hidratación, el cuidado de la voz y la constancia en la realización de las técnicas enseñadas, son tres aspectos que se relevan en las respuestas de los y las estudiantes.

### **8. El profesional (fonoaudiólogo) que ha dictado el taller ha demostrado dominio del contenido desde su área científica.**

El/la profesional (fonoaudiólogo/a) que ha dictado el taller ha demostrado dominio del contenido desde su área científica:

163 respuestas



- Un 90.8% (148 estudiantes) señalan que siempre.
- Un 6.1% (10 estudiantes) indican que generalmente.
- Un 0.6% (1 estudiante) señala que a veces.

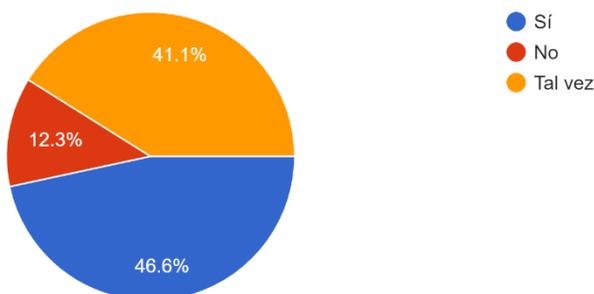
### **Comentario**

Los y las estudiantes reconocen en los fonoaudiólogos (4) que realizaron las diferentes sesiones del taller, el dominio de los contenidos enseñados, tanto teóricos como prácticos, ya que era uno de los aspectos en los cuales se hizo énfasis al momento del diseño del taller por parte del equipo de fonoaudiología.

**9. ¿Te interesa hacer uso del servicio gratuito de la Clínica Fonoaudiológica UCSH, solicitado a través del correo clinicavoz@ucsh.cl?**

¿Te interesa hacer uso del servicio gratuito de la Clínica Fonoaudiológica UCSH, solicitado a través del correo clinicavoz@ucsh.cl?

163 respuestas



- Un 46.6% (76 estudiantes) responde sí.
- Un 41.1% (67 estudiantes) responde que tal vez.
- Un 12.3% (20 estudiantes) responde que no.

**Comentario**

A partir del taller de impostación de voz, los y las estudiantes conocen otros servicios gratuitos que ofrece la Escuela de Fonoaudiología.

La participación en el mismo taller les puede haber entregado herramientas para detectar alguna dificultad en el uso de la voz y poder solicitar una consulta (46% = 76 estudiantes señalan si y tal vez 41.1% = 67 estudiantes).

**10.¿Cómo evalúas la modalidad virtual para la realización de un taller de estas características? Explica.**

**Respuestas**

- Me parece una buena instancia.
- Excelente, es clara, entretenida y precisa.
- Prefiero todo presencial.
- Muy buen taller, ojalá pudiera repetirse.
- Hubiese preferido práctico para dar ejemplos con mi propia voz.
- No muy buenas puesto que no se ajusta a los horarios reales de práctica.
- Me gusta porque es más accesible la plataforma.
- La verdad es que es poco interactivo porque no todos prenden la cámara y no sabes si realmente haces bien los ejercicios, me habría gustado que fuera presencial.
- Bien a pesar de las fallas técnicas o las confusiones de horario.
- Me resultó muy bien debido a que los tiempos se hacen muy cortos con la práctica profesional y de haber sido presencial el taller, tal vez no hubiera alcanzado a llegar a tiempo.
- Bien, ya que por prácticas no todas tenemos el mismo horario de estar en nuestro hogar y se nos puede dar la oportunidad de conectarse en nuestro centro de práctica u otro lugar. Pero sin duda, no hay como la presencialidad.

- Debería ser de manera presencial, pero debido a la carga académica con la que nos encontramos en este periodo, prefiero y me acomoda la modalidad on-line.
- Me gusta ya que da la opción de alcanzar a más personas que por distintos motivos no pueden asistir de manera presencial.
- Más o menos, puesto que, hubo dificultades de señal, las sesiones no comenzaban a la hora por lo mismo.
- Muy buena ya que esta la comodidad poder realizar ejercicios, entre otras.
- Sería más entretenido y participativo si fuera presencial.
- Más o menos, ya que la plataforma en ocasiones no funcionaba.
- Hubiera preferido presencial ya que así el profesor podría escuchar el sonido de los ejercicios y validar si están bien hechos o mal hechos.
- Le doy 8/10 solo porque la participación es escasa en comparación a cuando se dicta algún taller de manera presencial lo que dificulta el ritmo del taller.
- La modalidad online hace que sea de una manera más cómoda y organizada debido al contexto en el que nos encontramos, específicamente del tiempo que disponemos cada una.
- Preferiría que fuera presencial.
- Un poco inestable.
- Creo que por el tiempo ha sido bueno, pero sería mejor realizarlo de forma presencial.
- Se entendió bien, pero sería mejor de modalidad presencial para poder observar de mejor manera los ejercicios y recibir retroalimentación más adecuada.
- Horrible, porque interrumpen la práctica.
- Buena, pero me habría gustado poder ejercitar bien los ejercicios.
- Es una buena opción para quienes vivimos lejos.
- Buena.
- En el contexto de pandemia el cual nos encontramos, es una buena forma para realizar un taller con bastante persona.
- Me parece que es una muy buena opción, ya que por tema de tiempo se nos hace más accesible asistir al taller.
- Con un 4 debido a que es muy complejo prestar atención en una modalidad online además con contenidos que se aprenden mucho más rápido de forma práctica y guiada.
- Facilitó que pudiéramos entrar al taller, ya que según mis horarios no podría haber llegado a tiempo de forma presencial.
- Significativo para el futuro profesional.
- Considero que fue una buena modalidad ya que de esta manera es más flexible para los(as) estudiantes.
- Buenísima, ya que es más rápido el taller.
- A pesar de que la modalidad online impide muchas cosas, considero que los talleres se llevaron a cabo de una manera óptima, todo fue claro, se pudieron realizar ejercicios, es más cómodo para los/as participantes, etc. Me parece que no es un mal medio para realizar talleres de este tipo.
- Considero que el taller cumplió su objetivo. Sin embargo, hubiera sido mejor realizarlo de manera presencial, ya que el horario escogido para su realización trajo consigo muchas complicaciones para prestar la atención necesaria.
- Considero que este taller debió realizarse de manera presencial, ya que, dicha modalidad permite retroalimentarnos de mejor manera, en este caso en particular respecto a los ejercicios realizados.
- Bien, sin embargo, me hubiese gustado que fuese presencial.

- Instancia valiosa, pero todo lo abordado sería más adecuado presencial, por los ejercicios que sí o sí deben ser acompañados de los profesionales a cargo.
- Muy buen taller, creo que no tuvo el éxito esperado debido a la conexión de mis compañeras o la disponibilidad de algunas, pero creo que el taller en sí cumple a cabalidad con lo requerido, es más a mí el profesor me ayudó bastante con el cuidado de mi voz y se lo agradezco enormemente porque, aunque hay veces que uno tiene conciencia de cuidar no lo hace y este taller nos concientizó al respecto.
- Buena, nota 7 porque nos ayudó bastante ya que ejercimos bastante la voz.
- Novedoso.
- Súper bien.
- Me parece bien en cierta medida, debido a la accesibilidad que tiene, pero la presencialidad puede generar experiencias más ricas.
- Creo que este tipo de talleres tiene mejor impacto presencial.
- No me pareció certero que fuera en modalidad online. Los ejercicios solicitados por el fonoaudiólogo pudieron haber sido más lúdicos y efectivos en la presencialidad. Además, ante problemas de conexión, se pierde la atención hacia el taller.
- No fue lo mejor, ya que es demasiado impersonal y este tipo de actividades requieren un feedback más orgánico.
- Más o menos mala, tuvimos problemas con los links, pero nada que decir del profesional.
- Pésima ya que no podíamos realizar actividades que requieren la presencialidad.
- Creo que el taller estuvo bien de manera por las dificultades de tiempo de todos, pero que para practicar mejor los ejercicios presenciales hubiese sido mejor.
- No fue excelente, pero siento que a pesar de algunas dificultades que tuve, la clase se vio y se escuchó de manera correcta.
- Este es el único aspecto que diferió del taller, puesto que había ejercicios que, si bien se explicaban paso a paso de cómo se hacía los ejercicios de cuidado de la voz, en la virtualidad no se podía detectar si los ejercicios se hacían bien. En la virtualidad todo es fingible y poco veraz.
- Buena, ya que el fonoaudiólogo tenía muy buena disposición frente a las preguntas.
- Regular, sería más óptimo que sea en persona, de modo que los ejercicios se puedan apreciar y corregir mejor.
- Preferiría que sea en persona, en línea no es lo mismo, pues no todos estamos en un espacio ideal para participar (ejemplo: vía pública, transporte público).
- Medianamente, creo que se extendió mucho, 4 sesiones podrían haber sido reducidas a 2 y de forma presencial, donde es más factible la comunicación, las dudas y las prácticas.
- Bien.
- Relativamente buena, pero hubo problemas con los links.
- Muy incómodo, pues no se sabía con exactitud si los ejercicios estaban bien ejecutados, la señal se caía y el horario pésimo pues coincidía con horarios de práctica profesional.
- Buena porque de esa forma uno puede conectarse desde cualquier lugar.
- Me pareció incorrecta, dado a los topes de horario con las reuniones de práctica.
- No me gustó la modalidad online, pienso que se sacaría más provecho al realizarlo en presencial
- Bastante óptimo, ya que por el tema del horario conviene.
- Idealmente un taller de estas características sería más efectivo en modalidad presencial. Si bien las explicaciones y la manera en que el fonoaudiólogo impartió el taller fue excelente, la presencialidad añade mayor inmersión a la actividad; dejando atrás las inconveniencias propias de la modalidad virtual.

- Buena porque podía realizar los ejercicios sin mascarilla.
- Está buenísimo para la optimización de los tiempos, sobre todo para lo que vivimos al otro extremo de la ciudad.
- No adecuada.
- Difícil de mantener la concentración.
- No muy buena. Debería ser un taller presencial, ya que se queda pegada la pantalla, se va el Internet, algunos nos encontramos camino a casa o en clases en el horario impartido, además de que fallaron los links un día y tuvimos solo 20 minutos de taller.
- La verdad que es mejor estar presencial.
- Debe ser 100% presencial.
- Prefiero en presencial para corregir.
- Lo ideal debería hacer este presencial debido a que genera una situación más formal y más disciplinado.
- Regular.
- No estoy de acuerdo que un taller así sea virtual, creo que es más significativo de forma presencial para así darnos cuenta de mejor forma ahí estamos realizando bien los ejercicios.
- Es difícil que el docente haga correcciones desde la realidad virtual.
- Para aprender mejor se hace necesario la modalidad presencial.
- Las 3 sesiones de manera online estuvieron bien, la participación fue buena y la disposición de los profesores excelente. Sin embargo, la 4ta sesión que fue realizada de manera presencial estuvo muchísimo mejor, el aprendizaje fue más significativo y la participación aumentó considerablemente.
- Prefiero que sea presencial por todas las dificultades que tiene la modalidad online.
- De muy buena forma, pese a que en varios ejercicios se necesitaba estar presente, los docentes hicieron una muy buena estrategia.
- No muy grata la verdad, fue mejor la presencial.
- Del 1 al 10 le doy un 5 ya que online se hace más complicado que todos participen.
- Intermedia, ya que, si hubiera sido presencial, creo yo que hubiera comprendido de mejor manera.
- Dentro de las posibilidades siento que se llevó a cabo de forma óptima y eficaz.
- Quizás presencial sería más enriquecedora la experiencia.
- Difícil puesto que ya avanzamos hacia la presencialidad.
- No me gusta mucho online, mejor presencial.
- Creo que no se logra apreciar y realizar correctamente el curso.
- Me hubiese gustado que fuese presencial.
- Buena.
- Se realiza más compleja las correcciones prácticas.
- Online no ayuda mucho, lo hace menos interesante.
- Me gusta, creo que es una nueva forma en la cual nosotros como estudiantes ya estamos involucrados en esta nueva metodología.
- No fue tan eficiente, debido a que de manera presencial podía haber mejores correcciones y mejor entendimiento del contenido, técnicas y estrategias.
- Inadecuado. Corresponde que sean presenciales.
- Muy buena, ya que me sirve debido al proceso en el cual estoy viviendo.
- En preferencia me gustaría que fuese presencial, pero la modalidad virtual no está mal.

### **Comentario taller virtual**

Si bien los y las estudiantes en su gran mayoría evalúan bien el taller online, la posibilidad de realizarlo presencial podría generar mejores condiciones para el desarrollo de los ejercicios prácticos y posibles sugerencias y/o comentarios sobre las actividades a realizar.

También se indican las dificultades para conectarse con los links (plataforma zoom diseñada para cada sesión) y cuando se trasladaban en transporte público, la baja calidad de la conexión a internet.

### **11.¿Cómo evalúas el uso de la plataforma Zoom para realizar el taller?**

#### **Respuestas**

- Bien.
- Bueno.
- Buena.
- Regular.
- Excelente.
- Buena.
- Muy amigable.
- Mínimamente decente.
- Ha sido una buena herramienta de aprendizaje.
- Buena.
- En algunas partes de la U, se cae.
- Zoom en general es deficiente, funciona mejor la plataforma de Meet.
- Presencial hubiese sido mejor.
- No muy buena, puesto que había problemas con la plataforma y en más de una ocasión se tuvo que cambiar a Meet.
- Bien no presentó fallas considero que sirvió puesto que las presentaciones fueron claras y entendibles.
- Zoom tuvo muchos problemas, por la misma razón se hace más eficiente realizar estos talleres de manera presencial.
- Bien, se establece buena conexión y puede haber muchas participantes al mismo tiempo.
- No resultó muy bien, pero si resultó con la plataforma Meet.
- La plataforma no funcionó desde la tercera sesión, pero, aun así, sigue siendo la mejor.
- Muy buena.
- En general funciona bien, sin embargo, no todos saben cómo ocuparla y el tiempo límite juega en contra.
- Más o menos, se debería tener un plan de respaldo.
- 6 de 10, ya que no siempre funcionó.
- Bueno.
- Más o menos.
- Mala, ya que hubo clases en que no pudimos conectar, prefiero Meet que es más rápido y todas lo tenemos más accesible por ser una plataforma de google.
- 5/10 la evaluación corresponde ya que en varias oportunidades hubo problemas, por lo cual se tuvo que utilizar Meet.
- Es una buena herramienta.
- Fue por Meet.
- Hubo clases que no se pudieron concretar.

- Muchos problemas, aparte de que también tengo problemas con la plataforma en si para ingresar desde mi pc.
- Mala, se debió terminar el taller por medio de Meet.
- Más o menos, es cómodo, pero también menos entretenido.
- Bueno, pero hubo muchos problemas de conexión sobre todo al iniciar las jornadas.
- Es una buena plataforma, sin embargo, cuando tienes problemas de internet no funciona bien
- Creo que es una buena plataforma, sin embargo, funcionó solo durante los 2 primeros talleres y después tuvimos que continuar con la plataforma Meet.
- 2 siempre ocurrían problemas en el ingreso de la plataforma.
- Fue buena idea y resultó bien.
- En las últimas sesiones no conectaba.
- La modalidad virtual aportaba flexibilidad. Sin embargo, hubo varias dificultades en las plataformas, por lo cual atrasaba la sesión.
- Muy buena.
- A modo personal, prefiero la plataforma Meet, tengo dificultades con zoom. De igual manera pude conectarme a la mayoría de las sesiones.
- Considero que la plataforma tuvo muchos inconvenientes, pues costaba conectarse y el link muchas veces no funcionaba.
- Pésimo, puesto que muchas veces el link no funcionó.
- Adecuada.
- Útil pero no del todo porque limita la interacción real.
- Muy buena.
- Buena, no se cayó, pero se pegaba a veces.
- Buen trabajo.
- Utilizada de manera clara y precisa.
- Bien, sin embargo, solo fueron 2 sesiones por este medio.
- Positivo. Los fonoaudiólogos tenían un buen manejo de las herramientas tecnológicas. No obstante, en ocasiones hubo problemas para acceder a las sesiones mediante el link permanente.
- Regular, las últimas clases el link se dañó y se perdieron al menos treinta minutos del taller.
- Más o menos, al parecer los links expiran y ni cuenta se dieron, eso acortó la hora del taller.
- La plataforma estuvo bien, sin embargo, hubo problemas de conexión y los links que atrasaron el proceso.
- No soy muy partidaria del uso de zoom, sobretodo en este taller ya que se hubiera aprovechado de mejor manera de forma presencial.
- Fue una plataforma sostenible y funcionó en todo momento, sin embargo, el envío del link para iniciar el taller era tardío. Esto hacía que nuestros compañeros/as se conectaran tarde a clases (por pensar que el taller ya no tendría realización para ese día), muchos se mantuvieron en links antiguos y perdieron tiempo estando allí.
- Mala, pues muchas veces no podíamos acceder a la reunión, terminando por usar Meet.
- Regular, funcionó bien, pero el link se cayó.
- Más o menos. Funcionó bien al principio, luego presentó problemas de conexión.
- Mal, el link cambio en diversas ocasiones por problemas en la plataforma o con el moderador
- Mal, hubo muchos problemas para poder acceder al link.
- Mala, links caídos, se perdía tiempo valioso de la sesión.
- Pésima, porque no se sabía con exactitud si el ejercicio estaba bien hecho y para que todo funcionara bien debía de tener buen internet cosa que por los viajes en metro y micro se distorsionaba un poco.

- Mala porque solo se utilizó una vez.
- Fue bueno, pero tenía problemas logísticos.
- Tuvo muchas fallas en las últimas dos sesiones.
- Bueno, aunque algunas veces se tuvo que usar Google Meet por problemas técnicos.
- Durante la duración del taller no solo utilizamos Zoom como plataforma, en más de alguna oportunidad fue necesario cambiar a Google Meet. Esto debido a que Zoom falló y no era posible entrar a la aplicación, sin embargo, cuando la plataforma fue utilizada para la reunión funcionaba sin problemas.
- Sencillo, aunque hubo problemas de entrega del link de reunión. Había que adivinar cuál era el link del taller, como recomendación deberían enviar un correo 10 min antes del comienzo de la clase que contenga un link de ingreso a la reunión de zoom.
- Excelente, ni un problema.
- No apta para la situación, debido a la poca claridad de la voz en el micrófono.
- Buen uso de la aplicación.
- Regular.
- Muy bien se entendía todo.
- Para mi debió ser 100 % presencial.
- Expedita.
- A pesar de la difícil situación que conlleva realizar clases no line se llevó a cabo muy bien.
- Mal.
- Del 1 al 10, 7.
- 10 de 10.
- Poco efectiva.
- Es una plataforma cómoda y fácil de usar, la mejor opción para realizar charlas online.
- Bueno, pero me gustaría presencial.
- Excelente metodología muy buen uso se la metodología.
- Mala por mi parte, mi señal no acompaña.
- Del 1 al 10 un 10 ya que la utilizaron bien.
- Intermedia, ya que encuentro que estos talleres pudieron ser presenciales.
- Los profesores utilizaron metodologías acordes para desarrollar correctamente el tema y darles un buen uso a las herramientas de zoom.
- Buena fuente.
- Buen uso.
- De 1 a 7, 5.5.
- Regular tuve problemas para conectarme.
- 7/10.
- Buenísima la utilizaron bien y los ejercicios aplicados a través de esta funcionaron a la perfección.
- Buen uso, sin embargo, no es el ideal.
- Normal como una plataforma más.
- Muy buena.
- Inadecuado, debe ser presencial pero la plataforma funciona bien.
- Relativamente buena todo depende de la conexión de uno.

### **Comentarios**

Se detectaron dificultades en la conexión con la plataforma zoom que había sido diseñada para las diferentes sesiones.

No siempre se podía acceder con el link, lo que retrasaba la realización del taller.

Varios estudiantes señalan que la plataforma Meet es más amigable y de fácil acceso.

También se indica que la modalidad presencial es el espacio óptimo para la realización del taller.

**12.¿Tuviste alguna dificultad para acceder a las sesiones virtuales del taller de impostación de voz? Explica.**

- No.
- Ninguna.
- No.
- No, ninguna.
- No.
- Ninguna.
- Si.
- Ninguna.
- No, ninguna.
- Ninguna dificultad.
- Solo la última sesión, puesto que la plataforma no funcionó.
- Si, por problemas de micrófono.
- Algunas veces aisladas de problemas de conexión.
- Al principio sí, pero después se me hizo más fácil.
- Si, bastantes, falté a dos sesiones por problemas personales.
- Solo cuando tuve que conectarme desde el celular ya que venia del centro de práctica y la señal Internet no funcionaba.
- Solo un día netamente porque salí algo mas tarde del centro, las otras 3 sesiones pude realizarlas súper bien
- Si, las dos primeras clases no me alcance a conectar, sin embargo, mis compañeros me explicaron de que trataron, debido a que me tocó asistir a medico en esas dos oportunidades.
- No, ninguna.
- Si, ya que, me topaba con el regreso a mi casa de la práctica y además por problemas de conexión
- Si, debido al horario muchas veces calzaba con salida de práctica.
- Si, ya que conocías con el trayecto hacia el hogar.
- Solo una vez que fue cuando todas tuvimos problemas ya que zoom se había caído.
- el motivo es el que se expresa arriba, pese a ello, el taller pudo seguir en otra plataforma gracias a las gestiones realizadas.
- Solo en un taller, que fue a nivel masivo por problemas de la plataforma.
- La mayoría de las veces, debí cambiarme de dispositivo para lograrlo.
- Me quitaba tiempo de mi práctica, tuve que conectarme muchas veces de camino a mi casa (en el metro o en la micro, exponiéndome).
- Sí, se demoraban mucho en empezar las sesiones.
- Problemas de conexión.
- Si, una fue el ingreso de las sesiones y la segunda el horario realizado debido a que por horarios de práctica no podía llegar al tiempo estimado a conectarme con comodidad.
- Solo el tiempo, ya que venía desde la práctica profesional II.
- Sí pues en Zoom se dificulto el ingreso por lo cual lo realizaron a través de Meet.
- El horario, me debía incorporar a la sesión durante mi camino a casa.

- Si bien asistí a todas las sesiones, debía conectarme junto a mis compañeras, pues estando camino a la universidad o en ella me impedía conectarme desde el teléfono.
- Si, en casi todas las sesiones ocurrieron problemas de conexión con la plataforma zoom, cambiándonos de último momento a Meet.
- En ocasiones mi conectividad no era la mejor.
- Sí, tiempos que toparon con la instancia, pude asistir sólo a una.
- Conexión a internet.
- Si, la difusión del link las últimas dos sesiones nos hicieron perder mucho tiempo.
- Sí. En ocasiones no funcionaba el link permanente para el taller por zoom.
- Si. Por una parte, estaba en el horario de reunión de práctica, así que no podía hacer el taller tranquilo. Por otra parte, el link falló las últimas veces.
- Sí, el Link no funcionaba.
- Sí, porque el internet de la universidad es inestable además que el horario topaba con la reunión de práctica por lo que era bastante agotador asistir a ambas.
- Si tuve dificultades para ingresar a todas las sesiones por los problemas con el link.
- Si, hubo ocasiones en el que el link no funcionaba o no podía entrar a clases y entraba ya casi al final.
- Sí, cuando el link no funcionaba y se atrasó la clase.
- Sí, porque cuando debía entrar a las actividades, estaba casi siempre de camino a casa en metro y/o micro.
- Si, el horario no es el más óptimo considerando que las clases en la universidad terminan a las 18.20 hrs.
- Los links no siempre permitieron acceder a las sesiones a la hora.
- Sí, lea arriba.
- Sí, me topaba con la reunión de práctica semanal y con clases de plan común de castellano.
- A veces los links no eran los correctos.
- El link de la clase no solía aparecer a tiempo o tenía problemas.
- Los links de zoom no funcionaron y tuvimos que realizar la reunión por Meet.
- Sí, mi horario de permanencia en la universidad y mis actividades personales me forzaban a asistir al taller en el transporte público.
- Si, hubo problemas para conectarse debido a que no se sabía que link de ingreso había para cada reunión y si había realmente reunión.
- Ninguna.
- Sí, cuando fallaron los links.
- No jamás.
- Por el computador que no tenía audio para ejemplificar los ejercicios y ver si estaba bien.
- No ninguna complicación.
- Sí, no pude instalar zoom en el celular.
- No, ninguna dificultad.
- Si problemas con el internet.
- La conexión.
- Ninguna, tengo buen Internet.
- No.
- Si, tuve problemas de conexión y retraso en la entrega de información.
- Ninguna.
- No, hubo una buena dinámica por parte del docente a cargo.
- Conexión a internet.
- Ninguna.

- Ninguna.
- No.
- No, ya que cuando la plataforma estuvo caída el profesor actuó rápidamente y nos envió un nuevo link donde poder ingresar.
- Se me cortó en la reunión a la mitad en una oportunidad.
- No, ninguna. Solo tuve problemas con la plataforma en el momento de la clase.
- No, porque cuento con buen internet en la casa.
- Si tuve dificultad dado que en ese tiempo debía de transportarme en micro lo cual muchas veces no podía realizar las actividades o no escuchaba lo que decía el profe.
- Si, problemas de señal.
- Muy pocas, a veces no funcionaba el micrófono.
- Con el tema de mi conectividad por mal Internet, tuve muchas dificultades.
- Para acceder no ya que mandaban el link con anticipación.
- Sí, casi todas, debido al aviso tarde de las sesiones, ya que no mandaban el link a buena hora y porque topaba con el viaje de muchos.
- La conexión a internet puesto que, si no llegaba a la universidad a tiempo, mi conexión era inestable.
- Ninguna. Accedí sin problemas.
- No, buena conectividad.
- No, mi conexión es buena.
- No tuve dificultad ya que cuento con Internet y lo tomaba además de la universidad ya que después tenía clases.
- si, era imposible acceder al zoom.
- sí, debido a la plataforma virtual, y el horario.
- Sí, un día nunca me aceptaron en la sala.
- Los cambios de links a último momento.
- No nunca, era muy fácil acceder al taller mediante la plataforma.
- A veces en algunas reuniones no me funcionaba el link y debía solicitarlo a mis compañeros por lo que me atrasaba al entrar.
- Solo las veces que empezaba tarde o no se realizaba.
- Si, asistí a todas las clases, pero mi internet suele ser inestable y en ocasiones me caía.
- Entonces debía verlo por el celular o intentar constantemente conectarme.
- Ninguna aparte de problemas personales que me impidieron presentarme siempre.
- No ninguna.
- Por mi parte no.
- **OTROS (17)**

25

### **Comentario**

La dificultad mayor es la conexión a Zoom, ya que en varias ocasiones no estuvo disponible o bien se habría la sesión de manera tardía.

Se reconoce que hay plataformas como Meet que son fáciles de manejar y de tener acceso por ejemplo a través del celular.

Algunos/as estudiantes señalan la inestabilidad de la conexión a internet (universidad y en casa).

**13. En cuanto a la organización del taller, ¿qué te pareció haber participado de 4 sesiones de 1 hora cronológica? Explica.**

**163 respuestas**

- Bien.
- Bien.
- Muy prudente, ni sobrecargado ni tampoco algo poco superfluo.
- Bien organizado dentro de las horas de práctica.
- Un aprendizaje significativo que respecta a nuestro trabajo docente en el uso de la voz.
- Entretenido y con mucha sabiduría.
- Algo largo.
- Creo que la distribución del taller en sesiones estuvo bien, pero tal vez pudieron ser más sesiones. En mi caso por el hecho de haber faltado a dos no alcance a tener muchos conocimientos.
- Excelente, los consejos dados serán de importancia para mi carrera.
- Considero que el taller aporta mucho que 1 hora cronológica es suficiente para comprender los contenidos y no fatigar nuestra vista al estar expuestas al computador.
- Súper bien, fue en un horario preciso y que no sobrepasaba el tiempo.
- Como dije anteriormente solo participe de las dos últimas sesiones, de igual manera gracias a mis compañeros no llegue perdida a las clases, me gustó mucho la verdad y considero que 1 hora es suficiente.
- Satisfactorio, no era solo práctico, si no también teórico, por lo que queda más claro y uno aprenda más sobre el cuidado de la voz, algo que nunca esta demás para las futuras profesoras y personas en general. Aprendizajes y datos para compartir.
- Buena, aunque se hicieron extensas.
- Me pareció interesante, entretenido y justo para aprender lo "básico".
- Me pareció bien, pero la hora no debería ser tan justa, ya que quedan cosas pendientes por hacer en el mismo taller
- Creo que quizás se pudo haber acotado a dos sesiones, ya que cuatro sesiones distintas todas las semanas se hacía agotador.
- Tuvo que haber sido más duradero, para que hubieran entregado más ejercicios.
- Muy corta, ya que los tiempos estaban justos
- Perfecto, y que no nos ocupa tanto tiempo para hacer nuestras otras labores.
- 10/10, encuentro que el tiempo utilizado fue el adecuado para que el contenido quedase claro
- La distribución del tiempo me parece adecuada.
- Buena experiencia.
- Fue muy bueno distribuirlo de esa manera.
- Fue bueno, pero se sintió poco tiempo en las sesiones más prácticas.
- Muy largo, pudieron haber sido 2.
- Fue bueno, tiempo suficiente.
- La hora no me acomodaba debido a que siempre me tocaba conectarme en el camino a mi casa desde la práctica y la señal no funcionaba muy bien.
- Buena.
- Las horas que fueron destinada para el taller y la división de los estudiantes por grupos fueron distribuida de buena forma.
- Me pareció bien, ya que no era un horario extenso y, por ende, no tomaba tanto tiempo.
- Súper bien el tiempo estaba bien y la distribución de los contenidos.
- Estuvo bien y cumplía con su objetivo.

- Un tiempo significativo semanal en el cual se aprendieron nuevas formas de cuidar la voz.
- Me pareció bien pues tras todas las responsabilidades que tenemos durante el día, se dificulta la atención sostenida. Además, de esta manera el taller es breve y conciso.
- Buenísima ya que aprendí mucho sobre el cuidado de la voz, esto lo poder implementar en mi proceso de práctica.
- Considero que es un tiempo optimo, no es una sesión ni muy larga ni muy corta, lo suficiente para explicar la temática.
- Creo que los talleres fueron precisos.
- Me pareció bien, considero que el tiempo fue suficiente para aprender y practicar el contenido del taller.
- Agradable, una buena instancia para aprender y conocer acerca de la voz.
- Según mi respuesta anterior, me hubiese encantado asistir a todas.
- Creo que las clases eran de buena duración y la hora pasaba volando a mi parecer.
- Bien porque no se sentían tan pesadas.
- Bueno.
- Súper, dado que fue semana a semana con un trabajo constante.
- Muy bien, tal vez hubiese sido menos días y con sesiones más largas.
- Me pareció prudente que el tiempo destinado para el taller fuera de una hora por sesión, aunque, con los errores de conectividad y del link, se perdió tiempo valioso.
- Tanto el número de sesiones como su duración fueron muy cómodos y provechosos.
- Estuvo bueno.
- Muy bien, sin embargo, fue un taller muy acotado.
- Me pareció bien el tiempo, sin embargo, las dificultades para ingresar nos quitaron tiempo, siento que igual por las dificultades de tiempo y un espacio físico hubo factores externos que dificultaron mi participación, pero en general la experiencia me gustó y siento que lo puedo aplicar para mejorar y cuidar mi voz.
- 4 sesiones estuvieron bien, aunque me hubiera gustado unas 2 o 3 más.
- Fue ameno el tiempo y la distribución del taller en cuatro sesiones.
- Me pareció bien porque las horas fueron bien divididas.
- La duración estaba bien, pero el horario no era lo más óptimo.
- Estuvo bien, en ese sentido. Insisto en que debería ser presencial.
- No muy buenas, podrían haber sido menos sesiones.
- Bien.
- La hora no fue muy provechosa, pero fue interesante y me sirvió para el cuidado de la voz.
- Me pareció interesante (dentro de lo poco que pude captar) y me hubiera gustado que fuera en otro horario y de manera presencial.
- Es una distribución horaria razonable.
- Me pareció justo, es un conocimiento práctico bastante útil para tener presente a lo largo de nuestras vidas. No es necesario un conocimiento teórico duro y complejo para poder llevar a cabo ello.
- Me parece favorable la división de tiempo, pero los horarios topaban con reuniones de práctica,
- Un poco agotador, ya que por el horario uno se debía conectar luego de un día cansador en las prácticas y se hacía muy extenso.
- Me parece una cantidad adecuada para la realización de este taller en específico.
- Me pareció un buen período de tiempo para un taller que funciona como recordatorio de que hay que cuidar la voz.
- Me pareció bien ocupar la hora de las reuniones en este taller ya que nos sirve para nuestra práctica profesional.

- Adecuada.
- No muy grata experiencia, el horario podría haberse aprovechado para realizar la práctica.
- Muy bien, solo que hubiera sido mejor presencial.
- Excelente me gustó mucho el curso.
- Muy buenas soló debió ser presencial.
- Me pareció ideal para el contexto en el que estamos (práctica).
- Deberían ser más sesiones para tener mayor especificidad del tema.
- Poco.
- No me genero mucha motivación ni interés el hecho que fuese online.
- Ojalá hubiesen sido más.
- Muy bueno.
- Me pareció entretenido, además aprendí bastante sobre el control de la voz. Cabe destacar que casi siempre hago mal uso de ella, por lo que las técnicas que aprendí las seguiré utilizando para que esto no me vuelva a pasar.
- Bueno y podrían ser más por lo importante que es para nuestra carrera.
- Excelente, buena utilización de los tiempos.
- Pudo ser un poco más de manera presencial.
- Esta súper bien distribuido el tiempo, igualmente esto como algún ramo extra no vendría mala para todas las pedagogías.
- Bien, pero igual que antes pudo haber sido presencial.
- Considero que es el tiempo adecuado para integrar los conocimientos del taller.
- Me pareció bueno, quizás un poco corto.
- Herramienta fundamental para nuestro que hacer laboral, tanto para el buen uso como cuidado de la voz.
- Me gustó mucho porque me servirá para mi vida profesional.
- Bien, me sentí cómodo.
- Buen horario.
- Normal.
- Buen tiempo para adentrarse en esta temática.
- Bien, aprendí la importancia de la respiración y calentamiento.
- Interesante, ya que durante la carrera nadie nos enseña a manejar nuestra voz al momento de las prácticas.
- Fue enriquecedor, pero hubiera sido mejor las 4 sesiones de forma presencial.
- Sí, es un tiempo prudente.
- Excelente ya que después de mucho tiempo, se puede volver algo tedioso.
- Súper bueno.
- Creo que en la hora presencial mejoró en demasía la fluidez y participación del taller.
- Podrían haber sido al menos 8 sesiones.

28

### **Comentarios**

En general los y las estudiantes evalúan bien la duración del taller en número de sesiones (4) y en tiempo (1 hora).

Destacan lo que aprendieron (contenidos teóricos y prácticos) y la importancia del cuidado de la voz y la importancia que tiene para su desempeño profesional.

También señalan que la presencialidad puede ofrecer mejores condiciones para su realización, principalmente por el componente práctico (ejercicios y su ejecución).

**14.Finalmente, te pedimos que realices algunas sugerencias y/o comentarios que permitan mejorar las futuras versiones del Taller de Impostación de la Voz.**

**163 respuestas**

- Nada, excelente taller, buena combinación de elementos teóricos y prácticos.
- Mayor cantidad de técnicas y una buena clasificación de ellas.
- Mis recomendaciones son que hubiera otras instancias de taller de la voz, si fuera posible.
- Que fueran con mes duración y más veces en la semana.
- Ojalá presencial o alternado.
- Mi sugerencia es simplemente que vuelva a repetirse la instancia de manera recurrente para poder tomar las clases de manera voluntaria en cualquier momento del año.
- Realizar presencial esta presentación.
- Mejorar los horarios de taller de la voz para que no coincidan con el trayecto de vuelta a casa desde los centros de práctica.
- A modo de sugerencia sería interesante realizar las sesiones más temprano y considerarlas tan importantes como los talleres ampliados, de esta manera ejecutarlas de forma presencial.
- Como comentario final felicito al encargado de realizar este taller, tiene mucha paciencia explica sumamente bien y realiza buenos ejercicios. Por otro lado, y como ultima recomendación realizar estos talleres de gran importancia de manera presencial.
- Coordinar y avisar bien los horarios de las reuniones y si hay fallas técnicas o no se podrá realizar el taller avisar.
- No tengo nada que sugerir, ya que me gustó mucho como trabajó el profesor, su dinámica hacía que muchas participáramos de las clases.
- Buen taller, importantísimo para profesoras/res. Tal vez de manera presencial, así puede haber más participación de estudiantes. Además, pueden generarse más durante el año.
- Que los talleres sean más breves y acotados.
- Quizás que desde un inicio se realicen en la plataforma Meet.
- Mejorar la plataforma que se usará y no hacer tan breves los tiempos.
- Lo mismo que el punto anterior, 4 sesiones quizás era mucho ya que a veces incluso se olvidaba, quizás esas 4 sesiones hacerlas 2 pero un poco más extensa.
- Que sea presencial.
- Que sean en una hora que a todos les acomode.
- Utilizar Meet como plataforma virtual.
- Si es posible hacerlo presencial creo que se le sacaría más provecho.
- Le hubiese dado continuidad al taller todos los lunes para hacer ejercicios y luego que cada estudiante lo aplique en la semana.
- Quizás se puedan usar más recursos audiovisuales para la atención.
- Todo bien.
- Más sesiones o con más duración.
- Realizarlo de modo presencial para optimizar el aprendizaje.
- Deberían haber avisado el horario con más anticipación.
- Que empiece a la hora correspondiente.
- Si son online deberían ser más tarde.
- Realmente ninguna porque estuvo muy bueno y educativo el taller, era necesario para nosotras como docentes.
- Muy buen taller necesario ahora que nos encontramos en prácticas profesionales y nuestra voz es unas de las herramientas de trabajo que más utilizamos.

- En general fue un muy buen taller. Como sugerencia, creo que falta una mayor organización y/o coordinación en caso de tener dificultades con las plataformas de reunión.
- La modalidad en la que se realizó y el horario realizado.
- Quizás poner más énfasis en los horarios ya que a esa hora muchas estudiantes de diferencial veníamos en el metro, entonces no podíamos hacer los ejercicios ni prender la cámara.
- Fue un espacio en el cual genero conciencia de la importancia de la voz en los docentes por lo que se da la gracias a la escuela de fonoaudiología por su gestión en permitir que futuros profesores/as tengan conciencia de su herramienta fundamental de trabajo.
- Como sugerencia, es el tema de las plataformas ya que al no tener el link o que se realizan cambios de plataforma se vuelve un poco más tedioso. Sin embargo, es un taller totalmente interesante y de aprendizaje constante.
- Falto una dinámica con juego interactivo para generar más participación.
- Considerando que este taller se realizó para estudiantes en práctica, deberían realizarlo más tarde, ya que muchas estudiantes se debían conectar desde la escuela en donde realizan su práctica o desde el trayecto hacia sus hogares.
- Mi única sugerencia es mejorar el horario.
- Sugiero que los próximos talleres sean de manera presencial y/o en un horario prudente considerando los horarios de prácticas y retornos a nuestros hogares.
- Me pareció una instancia muy grata y que juega un papel importante en nuestra carrera, y como sugerencia deberían implementar más talleres de este tipo a diversas carreras para desarrollar mayormente esta área y que sea más visibilizada.
- Que se priorice siempre la posibilidad de hacerlo presencial.
- Creo que se debiesen preguntar que horarios les acomodan más a las estudiantes para realizar el taller, y así después no tener excusas para faltar a los talleres.
- Que fueran presenciales porque mucho de los ejercicios sería bueno con una guía en persona porque por pantalla cuesta.
- Ninguno.
- Hacer más juegos.
- Ojalá que el próximo tenga un carácter presencial.
- Como mencioné, creo que este taller se debe efectuar presencialmente, ya que es algo muy importante dentro de la carrera docente.
- Reitero que este taller puede ser mucho más efectivo y entretenido de manera presencial. No obstante, si se mantiene la modalidad online, hacer actividades por medio de Kahoot es una alternativa muy positiva.
- Idealmente, que sea en un horario en que podamos asistir presencialmente, ya que la virtualidad trae consigo múltiples problemas, como la conexión que posea la persona.
- Mayor atención a la gestión de los talleres, por errores o poca atención a los detalles en ocasiones las sesiones debieron comenzar tarde, culpa de la u, no del profesional que era un 7
- El taller necesariamente debería incluir la proyección de la voz.
- Corroborar los links para ingresar a las sesiones y coordinar con los estudiantes una hora adecuada para la mayoría.
- La clase estuvieron muy entretenidas y era muy fácil de comprender lo que explicaba el profesor, la información también era muy importante y necesaria para todas y todos debido a la práctica
- Fuera del formato online, no tengo mayores sugerencias. Quizás incorporar más dinámicas de calentamiento para la voz. Pero la verdad el taller estuvo muy completo.
- Sugeriría que el enfoque del taller esté más centrada a la proyección de voz.
- Lo mejoraría que fuera presencial o semi presencial.
- Que un taller de importación de la voz sea virtual, no creo que sea la idea más propicia.

- Cambiar el horario y la cantidad de sesiones.
- Realizar más ejercicios, para evitar fatigar la voz luego de un día de clases.
- Mejores links, hora diurna y no a las 6 pm, por favor.
- Debe ser realizado de forma presencial.
- Tener más consideración con los horarios de los estudiantes para que no topen con los del taller.
- Ojalá se realice de forma presencial.
- Deben preocuparse de otorgar horarios acordes a las carreras, para no tener topes horarios. Además, debería ser un taller presencial.
- Ojalá fueran más temprano.
- Presencialidad. Además, si se buscara ser más efectivo en la aplicación de los ejercicios y técnicas quizá convendría convocar a menos estudiantes a los talleres, o tener a más de un profesional por sesión.
- Podrían enviar un correo con el link de ingreso a la reunión por zoom, la cual debe indicar el link.
- Creo que el taller debe ser 100% online para favorecer la comodidad de los estudiantes y de los profesores.
- Realizarlo de forma presencial.
- Omito comentarios.
- Como dije anteriormente, realizarlo de manera presencial.
- La verdad es que estuvo todo bien, me gustó mucho la última clase que fue presencial.
- Ser 100% presencial.
- Quizá obligar más a participar.
- Buenas sesiones contundentes.
- Realizar evaluaciones.
- Sugiero que se realice totalmente presencial.
- Más sesiones y ojalá todas presenciales.
- Buscar si o si la aplicación del taller 100% presencial.
- La única sugerencia es que hagan todas las sesiones de manera presencial.
- Que sea 100% presencial.
- Que se realice completamente presencial.
- Las mencionadas anteriormente, mayores clases presenciales.
- Que sean presenciales, solamente eso.
- Que la próxima vez sea presencial para tener la experiencia completa.
- Un taller de mayor duración hubiese sido lo ideal.
- Que todas las sesiones fueran presenciales.
- No sabría que sugerir, todo me gustó.
- Que sea presencial obligatorio.
- Enfocar más en lo práctico.
- Que ojalá sea presencial y no tan temprano, ya que a las 8:30 es un horario en que muchos no están del todo atentos.
- Creo que estuvo bien nulas cosas para mejorar.
- Debiese ser 100% presencial para facilitar la comprensión.
- Hacerlo presencial, y hacer trabajos grupales.
- Lo que mejoraría es la calidad de las respuestas.
- Solo realizarlo de manera presencial de principio a fin.
- Que sean presenciales todas las sesiones.
- Sería bueno que enviaran material al correo.
- Modalidad presencial.

### **Comentario**

Destaca la valoración que realizan los y las estudiantes del taller y los aportes que han recibido para su formación profesional.

La calidad profesional de los fonoaudiólogos es otro de los aspectos destacados por los y las estudiantes en práctica profesional.

La presencialidad es una de las sugerencias para próximos talleres por las características del mismo (teórico-práctico)

### **Conclusiones**

Los coordinadores/docentes de práctica eran los encargados de comunicar a sus estudiantes los horarios y link de conexión para cada sesión (el cual fue enviado con anticipación de acuerdo a la información de fonoaudiólogos).

Cada uno de los talleres se realizó en el día y horario propuesto por el/la coordinadora de práctica de cada Escuela.

Los y las estudiantes evalúan en general muy bien el taller de impostación de voz, y lo ven como un espacio de aprendizaje para su formación profesional.

Valoran el taller virtual, sin embargo, les gustaría que fuera presencial.

Señalan la importancia de que pudiera darse todos los años.